

<<古筝演奏实用教程>>

图书基本信息

书名：<<古筝演奏实用教程>>

13位ISBN编号：9787810978477

10位ISBN编号：7810978470

出版时间：2011-7

出版时间：河北大学出版社

作者：王莹，王刚 编著

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古筝演奏实用教程>>

内容概要

《古筝演奏实用教程》(作者王莹、王刚)是一本综合性大学及师范院校古筝学生入门实用教程。

本着实用、易学的原则，在教程的编写上着力于通俗易懂，既考虑到综合性大学及师范院校古筝学生学习特点，又兼顾社会上不同年龄段业余古筝学习者速成学习要求。

全书共分为三个部分：第一章是“古筝概述”，第二章是“古筝演奏技巧训练”，第三章是“乐曲”

。书中第二章、第三章的练习曲和乐曲有一部分是作者本人创作或编配，尤其是在古筝与二胡、古筝与小乐队的编配上立足教学实践进行了一些探索。

为兼顾社会习琴者，本教程在练习曲和乐曲的选编上精心挑选了大量中外民歌、艺术歌曲、影视金曲、古筝名曲，其中一大部分作品具有相当的难度。

<<古筝演奏实用教程>>

作者简介

王莹，中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会会员，中国民族管弦乐学会古筝专业社会音乐水平考级考官，保定市民族器乐学会副会长。

毕业于沈阳音乐学院民乐系，现任河北大学艺术学院古筝专业教师，曾出访蒙古国、韩国等国家，获蒙古国最高荣誉奖章——成吉思汗勋章。

曾任“青春中国”“华夏之星”等比赛的评委，曾获首届“西柏坡杯”全国文学艺术大奖赛表演一等奖、全国古筝艺术研讨会青年专业组比赛二等奖，主持“中国弹拨乐器研究”等多项课题，参与编写普通高校公共艺术课程教材《音乐鉴赏》。

成立“河北保定灵韵女子古筝乐团”，演奏作品获中国古筝艺术周专业组金奖。

王刚，中国民族管弦乐学会会员，中国音乐家协会二胡学会会员，中国民族管弦乐学会二胡专业社会音乐水平考级考官，保定市民族器乐学会会长。

毕业于中国音乐学院器乐系，现任河北大学艺术学院二胡专业教师，曾出访蒙古国、韩国等国家。

《小指音准校正练习》《G调小指及换弦练习》《A调换把练习》等作品收录于《全国二胡演奏考级作品集》，指导作品、学术作品多次获奖，多次被评为社团、考级优秀指导教师。

曾出版《二胡演奏实用教程》。

<<古筝演奏实用教程>>

书籍目录

第一章 古筝概述

第一节 古筝的基础知识

一 古筝的形制与历史沿革

(一) 古筝名称由来

(二) 古筝的形制与历史沿革

二 古筝的流派及种类

(一) 古筝的流派

(二) 古筝的种类

三 古筝的定弦与转调

(一) 古筝的定弦

(二) 古筝的转调

四 古筝挑选及使用常识

(一) 古筝的构造

(二) 古筝的挑选

(三) 古筝使用常识

第二节 古筝义甲的种类和选用

一 古筝义甲的选材和种类

(一) 古筝义甲的选材

(二) 古筝义甲的种类

(三) 古筝义甲制作工艺

二 古筝义甲的选用

(一) 古筝义甲的选用

(二) 怎样戴义甲

第三节 古筝的摆放及演奏姿势

一 古筝的摆放

二 古筝的演奏姿势

第四节 学习古筝的基本条件

一 学古筝难不难

二 年龄问题

三 对手的要求

四 要有一定的音乐感知能力和音乐表现能力

五 要有正确的学琴心态

(一) 不要过分追求进度

(二) 保持住孩子学琴的兴趣

第二章 古筝演奏技巧训练

第一节 弹奏技巧

一 认弦

二 夹弹法

(一) 定位勾托手形训练

(二) 勾托音阶与换弦练习

(三) 托劈

三 提弹法

(一) 勾与

(二) 大撮

(三) 抹

<<古筝演奏实用教程>>

- (四)小撮
- (五)打
- (六)连抹、连勾、连托
- (七)勾托抹托
- (八)花指与刮奏
- (九)扫弦
- (十)双食点奏
- (十一)双撮
- (十二)分指练习
- (十三)和弦音练习
- (十四)琶音练习
- (十五)轮指
- (十六)复调

第二节 左手颤音、滑音、揉弦、按音、泛音技巧

一 颤音

- (一)平颤
- (二)点颤
- (三)重颤

二 滑音

- (一)上滑音
- (二)下滑音
- (三)回滑音

三 揉弦

四 按音

- (一)七声音阶按变音
- (二)同弦按音
- (三)同度按音
- (四)双按音
- (五)按颤音

五 泛音

第三节 摇奏技巧

一 食指摇

二 大指摇

三 扫摇

四 多指摇

五 多弦摇

六 大摇、游摇

七 小摇

八 腕动摇

第三章 乐曲

第一节 古筝独奏曲

1. 《茉莉芬芳》
2. 《孔雀东南飞》
3. 《黄陵随想》
4. 《情景三章》
5. 《秋夜思》
6. 《莲花谣》

<<古筝演奏实用教程>>

7. 《幻想曲》

8. 《西域随想》

第二节 古筝协奏曲

1. 《临安遗恨》

2. 《云裳诉》

3. 《长相思》(钢琴伴奏谱)

第三节 重奏曲、合奏曲

1. 《高山流水》(古筝三重奏)

2. 《映山红》(二胡、古筝二重奏)

3. 《浏阳河》(二胡、古筝、人声)

4. 《渔舟唱晚》(小合奏)

5. 《新疆印象》(小合奏)

附录一：古筝演奏常用指法记谱符号一览表

附录二：参考文献

后记

<<古筝演奏实用教程>>

章节摘录

版权页：插图：潮州筝派：潮州筝派流传于广东潮州一带，音乐结构特殊，旋法别具一格。潮州筝派能自成一格而有别于其他筝派，最为重要的就是左手按滑音的变化，也就是所谓的以韵补声。

在潮州筝派中，这一手法的运用可以说是到了十分绝妙的地步，实际上就是弹筝时通过左手按音的变化，来完成几种音阶和调式的组合，而且音律也不同于十二平均律和其他地方的民间音乐。

潮州筝派以其右手技巧的流畅华丽、左手按滑音的独特加花奏法，变化细腻、微妙而独具一格。

潮州筝派的主要曲调有“重六”、“轻六”、“活五”等。

其中“重六”调乐曲比较委婉，“轻六”调乐曲清新明快，“活五”调乐曲缠绵悲切。

潮州筝派悠久的历史和丰富多采的音乐形态历来为人们所重视。

有学者指出，潮州音乐中所使用的古老乐谱“二四谱”实际上就是古筝谱。

由此也可见古筝这件乐器在整个潮州音乐中的地位。

潮州筝派除了在国内流传外，还随着移居国外的潮汕人在海外流行，如新加坡、马来西亚等地都有人在演奏潮州筝曲。

潮州筝派的演奏特点：传统潮州筝派主要用于“细乐”（三弦、琵琶、筝）合奏。

在合奏中，演奏者们都遵循同样一份原始谱（二四谱或工尺谱），同时，按照各自乐器的演奏特点和个人的技法习惯来加花演奏，因此每个人都是自己乐器旋律的创造者。

在潮汕地区，可以听到许多弹筝人演奏同样的乐曲，但除了板数和骨干音一致外，音乐旋法、演奏技法和用指方式都大相径庭，民间称这种演奏为“造句”。

由于这种记谱系统强调演奏者在原始谱基础上创造旋律的重要性，而“造句”的好听与否又取决于演奏者的气质与音乐素养，所以人们很尊重那些“造句”好听，而且在“造句”中能充分发挥技巧和讲求风格的演奏者，后来的潮州筝派独奏曲就是在此基础上发展起来的。

由于潮州筝派的演奏技巧日趋丰富，而且艺人们的“造句”也愈加个性化，因此，原先庙堂音乐和汉调音乐的乐曲，也逐渐成为了潮州筝派的独奏曲。

<<古筝演奏实用教程>>

编辑推荐

《古筝演奏实用教程》由河北大学出版社出版。

<<古筝演奏实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>