第一图书网, tushu007.com

<<古筝演奏实用教程>>

图书基本信息

书名：<<古筝演奏实用教程>>

13位ISBN编号：9787810978477

10位ISBN编号：7810978470

出版时间：2011-7

出版时间：河北大学出版社

作者：王莹，王刚　编著

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<古筝演奏实用教程>>

内容概要

《古筝演奏实用教程》(作者王莹、王刚)是一本综合性大学及师范院校古筝学生入门实用教程。

本着实用、易学的原则，在教程的编写上着力于通俗易懂，既考虑到综合性大学及师范院校古筝学生学习特点，又兼顾社会上不同年龄段业余古筝学习者速成学习要求。
全书共分为三个部分：第一章是“古筝概述”，第二章是“古筝演奏技巧训练”，第三章是“乐曲”。
书中第二章、第三章的练习曲和乐曲有一部分是作者本人创作或编配，尤其是在古筝与二胡、古筝与小乐队的编配上立足教学实践进行了一些探索。
为兼顾社会习琴者，本教程在练习曲和乐曲的选编上精心挑选了大量中外民歌、艺术歌曲、影视金曲、古筝名曲，其中一大部分作品具有相当的难度。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王莹，中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会会员，中国民族管弦乐学会古筝专业社会音乐水平考级考官，保定市民族器乐学会副会长。
毕业于沈阳音乐学院民乐系，现任河北大学艺术学院古筝专业教师，曾出访蒙古国、韩国等国家，获蒙古国最高荣誉奖章——成吉思汗勋章。
曾任“青春中国”“华夏之星”等比赛的评委，曾获首届“西柏坡杯”全国文学艺术大奖赛表演一等奖、全国古筝艺术研讨会青年专业组比赛二等奖，主持“中国弹拨乐器研究”等多项课题，参与编写普通高校公共艺术课程教材《音乐鉴赏》。
成立“河北保定灵韵女子古筝乐团”，演奏作品获中国古筝艺术周专业组金奖。

王刚，中国民族管弦乐学会会员，中国音乐家协会二胡学会会员，中国民族管弦乐学会二胡专业社会音乐水平考级考官，保定市民族器乐学会会长。
毕业于中国音乐学院器乐系，现任河北大学艺术学院二胡专业教师，曾出访蒙古国、韩国等国家。
《小指音准校正练习》《G调小指及换弦练习》《A调换把练习》等作品收录于《全国二胡演奏考级作品集》，指导作品、学术作品多次获奖，多次被评为社团、考级优秀指导教师。
曾出版《二胡演奏实用教程》。

第一图书网, tushu007.com

<<古筝演奏实用教程>>

书籍目录

第一章 古筝概述
第一节 古筝的基础知识
一 古筝的形制与历史沿革
(一)古筝名称由来
(二)古筝的形制与历史沿革
二 古筝的流派及种类
(一)古筝的流派
(二)古筝的种类
三 古筝的定弦与转调
(一)古筝的定弦
(二)古筝的转调
四 古筝挑选及使用常识
(一)古筝的构造
(二)古筝的挑选
(三)古筝使用常识
第二节 古筝义甲的种类和选用
一 古筝义甲的选材和种类
(一)古筝义甲的选材
(二)古筝义甲的种类
(三)古筝义甲制作工艺
二 古筝义甲的选用
(一)古筝义甲的选用
(二)怎样戴义甲
第三节 古筝的摆放及演奏姿势
一 古筝的摆放
二 古筝的演奏姿势
第四节学习古筝的基本条件
一 学古筝难不难
二 年龄问题
三 对手的要求
四 要有一定的音乐感知能力和音乐表现能力
五 要有正确的学琴心态
(一)不要过分追求进度
(二)保持住孩子学琴的兴趣
第二章 古筝演奏技巧训练
第一节 弹奏技巧
一 认弦
二 夹弹法
(一)定位勾托手形训练
(二)勾托音阶与换弦练习
(三)托劈
三 提弹法
(一)勾与
(二)大撮
(三)抹

第一图书网, tushu007.com

(四)小撮
(五)打
(六)连抹、连勾、连托
(七)勾托抹托
(八)花指与刮奏
(九)扫弦
(十)双食点奏
(十一)双撮
(十二)分指练习
(十三)和弦音练习
(十四)琶音练习
(十五)轮指
(十六)复调
第二节 左手颤音、滑音、揉弦、按音、泛音技巧
一 颤音
(一)平颤
(二)点颤
(三)重颤
二 滑音
(一)上滑音
(二)下滑音
(三)回滑音
三 揉弦
四 按音
(一)七声音阶按变音
(二)同弦按音
(三)同度按音
(四)双按音
(五)按颤音
五 泛音
第三节 摇奏技巧
一 食指摇
二 大指摇
三 扫摇
四 多指摇
五 多弦摇
六 大摇、游摇
七 小摇
八 腕动摇
第三章 乐曲
第一节 古筝独奏曲
1. 《茉莉芬芳》
2. 《孔雀东南飞》
3. 《黄陵随想》
4. 《情景三章》
5. 《秋夜思》
6. 《莲花谣》

第一图书网, tushu007.com

7. 《幻想曲》
8. 《西域随想》
第二节 古筝协奏曲
1. 《临安遗恨》
2. 《云裳诉》
3. 《长相思》(钢琴伴奏谱)
第三节 重奏曲、合奏曲
1. 《高山流水》(古筝三重奏)
2. 《映山红》(二胡、古筝二重奏)
3. 《浏阳河》(二胡、古筝、人声)
4. 《渔舟唱晚》(小合奏)
5. 《新疆印象》(小合奏)
附录一：古筝演奏常用指法记谱符号一览表
附录二：参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：潮州筝派：潮州筝派流传于广东潮州一带，音乐结构特殊，旋法别具一格。
潮州筝派能自成一格而有别于其他筝派，最为重要的就是左手按滑音的变化，也就是所谓的以韵补声。
在潮州筝派中，这一手法的运用可以说是到了十分绝妙的地步，实际上就是弹筝时通过左手按音的变化，来完成几种音阶和调式的组合，而且音律也不同于十二平均律和其他地方的民间音乐。
潮州筝派以其右手技巧的流畅华丽、左手按滑音的独特加花奏法，变化细腻、微妙而独具一格。
潮州筝派的主要曲调有“重六”、“轻六”、“活五”等。
其中“重六”调乐曲比较委婉，“轻六”调乐曲清新明快，“活五”调乐曲缠绵悲切。
潮州筝派悠久的历史和丰富多采的音乐形态历来为人们所重视。
有学者指出，潮州音乐中所使用的古老乐谱“二四谱”实际上就是古筝谱。
由此也可见古筝这件乐器在整个潮州音乐中的地位。
潮州筝派除了在国内流传外，还随着移居国外的潮汕人在海外流行，如新加坡、马来西亚等地都有人在演奏潮州筝曲。
潮州筝派的演奏特点：传统潮州筝派主要用于“细乐”（三弦、琵琶、筝）合奏。
在合奏中，演奏者们都遵循同样一份原始谱（二四谱或工尺谱），同时，按照各自乐器的演奏特点和个人的技法习惯来加花演奏，因此每个人都是自己乐器旋律的创造者。
在潮汕地区，可以听到许多弹筝人演奏同样的乐曲，但除了板数和骨干音一致外，音乐旋法、演奏技法和用指方式都大相径庭，民间称这种演奏为“造句”。
由于这种记谱系统强调演奏者在原始谱基础上创造旋律的重要性，而“造句”的好听与否又取决于演奏者的气质与音乐素养，所以人们很尊重那些“造句”好听，而且在“造句”中能充分发挥技巧和讲求风格的演奏者，后来的潮州筝派独奏曲就是在此基础上发展起来的。
由于潮州筝派的演奏技巧日趋丰富，而且艺人们的“造句”也愈加个性化，因此，原先庙堂音乐和汉调音乐的乐曲，也逐渐成为了潮州筝派的独奏曲。

第一图书网, tushu007.com

<<古筝演奏实用教程>>

编辑推荐

《古筝演奏实用教程》由河北大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<古筝演奏实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com