

图书基本信息

书名：<<2010年河北省普通高等院校艺术联考>>

13位ISBN编号：9787810974332

10位ISBN编号：7810974335

出版时间：2009-7

出版时间：河北大学出版社

作者：王婷婷 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

伴随着我国新闻传播事业的飞速发展,播音与节目主持专业越来越受到广大考生的关注。我国高校的第一个播音专业是1963年北京广播学院创建的,当时是大专学历。

1977年北京广播学院的播音专业开始招收本科生。

今天,开设播音专业和播音主持方向的院校已超过百所,这一数字的巨大变化充分说明了我国广播电视事业的蓬勃发展和专业人才的市场需求。

面对这样大的教育规模,各省纷纷开始对播音主持及相关专业统一进行艺术类联考,目的就是为了更好地选拔播音主持人才接受系统的专业教育,将那些有一定播音主持潜质的学生挖掘出来。

本书就是为参加此类考试的考生提供的一部简明扼要、通俗易懂的教材,也可作为播音主持爱好者平时学习训练之用。

本书编者均来自河北大学播音专业教学一线,有丰富的教学经验,曾经多次担任艺术联考的评委工作。

在考试过程中我们经常发现有些考生由于准备不足影响了成绩。

作为播音专业的教师也经常遇到考生询问关于如何准备艺术联考、考试应该注意哪些问题、有哪些院校招收播音专业学生等问题,通过多年教学和工作经验的积累,我们编写了这部教材,定名为《指南》就是为了解答考生们的种种疑问,希望通过此书,能够帮助广大有志于从事播音主持事业的考生们,有的放矢、方法得当地准备考试,尽可能地少走弯路。

本书不仅参考了国内专业权威著作,更可宝贵的是其中有大量的应试技巧和经验来自于每年艺术联考典型个案的积累,我想,这对于即将参加考试的考生们来说是非常有价值的一手资料。

## 内容概要

本书为考生提供了播音主持考试训练的基本方法以及大量的训练材料，可以保证考生在节约时间的前提下进行系统的和有针对性的考前训练。其中，大量的应试技巧和经验来自于每年艺术联考典型个案的积累，是由多年担任主考官的河北大学老师独家提供，这对于即将参加考试的考生们来说是非常有价值的<sup>①</sup>第一手资料。

作者曾经多次担任艺术联考的主考官，既是经验丰富的教师，又是考试培训专家；本书内容系统全面，既可用于考前培训，也可用于播音主持的爱好者平时学习和训练，还可作为教材使用。

书籍目录

第一章 播音主持专业介绍 第一节 什么是播音 一、播音的性质 二、播音工作的特点 第二节 播音员、主持人应具备的基本素质 一、广播电视节目主持人的定义 二、广播电视节目主持人的基本特征 三、广播电视节目主持人的类型 四、播音员和主持人应具备的素质 第三节 播音与节目主持专业课程设置与就业方向 一、播音与节目主持专业课程设置 二、播音与节目主持专业的就业方向第二章 播音主持专业艺术联考简介 第一节 播音主持专业艺术联考的形式与内容 一、考试形式 二、考试内容及评分标准 三、考试中应注意的问题 第二节 如何准备和参加播音主持专业艺术联考 一、自备作品的准备 二、指定作品的准备 三、话题评说的准备 四、面试的形象要求第三章 播音发声基本训练方法 第一节 普通话语音知识 一、声母 二、韵母 三、声调 四、语流音变 第二节 吐字归音 一、播音对吐字的要求 二、口腔控制 三、吐字归音 四、吐字归音练习 第三节 播音呼吸方法训练 一、呼吸原理 二、吸气的控制 三、呼气的控制 四、换气的训练 五、呼吸控制练习附录一：河北省播音主持专业高校招生简章 一、河北大学2009年艺术类专业招生简章 二、其他招收播音主持专业的院校简章附录二：全国播音主持专业高校目录 一、全国开办播音主持艺术专业的高校名录 二、部分招收播音主持专业高校的网址附录三：综合训练材料 一、绕口令 二、朗读作品附录四：中国广播电视播音员主持人职业道德准则主要参考文献

章节摘录

(一)呼吸肌的训练 1.腹肌的锻炼 (1)仰卧起坐或仰卧举腿:将双手放在头下,仰卧,抬起上半身,或者仰卧蜷双腿至胸前,或将双腿并拢直举起来。

要求不停歇连续做30~50次。

(2)坐在硬凳前端,双腿伸直,腰腹放松,上身自左向右或自由向左旋转,上身后仰吸气时腹肌或放松,或稍稍“绷紧”;上身前倾呼气时,腹肌有意识收缩送气。

这个联系的重点在体会呼吸时腹肌的参与感。

(3)腹肌弹发练习,用腹肌爆发弹力将气集中成束送到口腔前部,口腔舌位可以用以下四个音来配合:哈(ha)嘿(hei)嚯(huo)呵(he)。

开始需一声一声地发,注意腹肌弹发和舌根发h-a时的配合。

舌根、下巴均需放松,软腭需上挺,咽喉壁也需收紧挺直。

发出的声音,应该有力度。

配合有一定基础后可以连续发音。

当你能连续稳定在一定力度状态发音后,可以再改变音强、音高、力度强弱等。

(4)腹肌各部分肌肉灵活配合的锻炼:肩肘倒立后,两腿在空中交替屈伸,好像在“蹬自行车”。

2.隔肌能力的锻炼(1)在传统隔肌锻炼方法“狗喘气”的基础上,我们进行了改进。

一是变开口为闭口,这样可以减轻气流对喉部的摩擦;二是变无声为有声,在呼气同时发“嘿”音。

具体练习方法如下: 第一步,深吸气后,发出一个扎实的“嘿”音。

要求喉部、下巴松弛,舌根在发h时,有前送弹动感;而胸前剑突下有明显的向上弹动感。

在弹发“嘿”时,必须注意隔肌的弹动与发音要协调同步。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>