

<<定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究>>

13位ISBN编号：9787810972437

10位ISBN编号：781097243X

出版时间：2008-4

出版时间：陈文增 河北大学出版社 (2008-04出版)

作者：陈文增

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究>>

### 内容概要

本书系统介绍了定窑的产生发展、演变历史，揭示出定窑装饰充分汲取了周边工艺美术之所长，为一脉相承的北方文化所供养，形成定窑兼南融北的大成风格。本书对定窑文化进行了历史性梳理，重新全面地给定窑艺术一个客观真实的界定，不仅是对历史的挖掘，更是为了定窑艺术的传承、发展。

#### 作者简介

陈文增，1954年生，大学文化，现任河北省曲阳定瓷有限公司董事长兼总经理，高级工艺美术师。中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师，享受国务院特殊津贴专家，中国工艺美术协会、中国工艺美术学会常务理事，首都师范大学、燕山大学、河北大学兼职教授，河北大学艺术学院艺术设计硕士点特聘硕士生导师。

## &lt;&lt;定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

总序绪论名窑艺术 中外咸称——定窑科技、文化、艺术综论一、科技为先导二、文化奠基础三、艺术求发展第一章 定窑——中国早期白瓷文化的优秀代表第一节 陶瓶肇始 瓷艺归真——中国陶器文化与瓷器文化艺术研究一、说陶器二、陶与陶人三、陶瓷艺术的定格四、艺术的返璞归真第二节 山川气象 天工开物——通天河文化、泉水沟文化、马驿沟文化与燕川文化一、通天河文化二、泉水沟文化与马驿沟文化三、燕川文化第三节 身非彩凤 心有灵犀——定窑气质说一、独特风格是定窑必然发展的基本条件二、衣饰雅淡 鸿朗高畅三、足墙直立 边口无华四、温文尔雅 有声有色第四节 锦衣绸裳 粗细雅鉴——定窑原料、釉料制备分析一、原料、原料制备的原始性二、陶衣时代第五节 时风北渐 有鹤南飞——相互影响下的邢、定二窑一、邢窑与定窑在工艺技术上的互通二、邢、定二窑早期比较第六节 白云出岫 玉藻照水——定窑白瓷品质的确立和升华一、文化立足、艺术饰面二、改革口足、换却陶衣第二章 北宋——定窑文化与艺术之大成时代第一节 定窑名器 大雅风范——北宋定窑佳器文化艺术标准研究一、佳器质量标准二、佳器艺术标准三、佳器文化标准第二节 以民立本 以官定位——民俗文化与官手工业第三节 瓷中王子 器宇轩昂——定窑文化、造型、艺术述要一、历史有情二、北宋定窑成就小考三、定州花瓷琢红玉与定州红瓷四、定窑覆烧工艺第四节 春风为态 秋水为神——定窑装饰艺术一、定窑装饰艺术是划时代的艺术显现，充满了文化铺垫和意象思维二、主次有序、关系分明，于虚实之处再现高雅和简洁美三、灵逸酣畅传达神韵，以浪漫手法再现婀娜、刚健之大雅风物第五节 花开八面 韵鉴四方——定窑装饰之姊妹艺术借鉴第六节 人文理念 大成精神——定窑装饰技法与中国书画、诗词之契合一、诗词之形象思维二、书画之笔墨韵味三、刀法与笔法四、文学与艺术融合下的大成精神第七节 奇思妙想 千呼万唤——定窑覆烧工艺的研究一、仰烧的困惑二、装烧工艺研究第八节 瑶草紫云 丹炉素玉——宋代定窑生产分工推论一、配料师二、原料捡选、粗碎、细碎与澄浆工艺三、固定料场、零星进购与原料开采四、耐火度与烧成关系、釉色变化与烧成气氛第三章 风雨飘摇中的金元定窑第一节 南锣北鼓 偏安有戏——南宋定窑文化成就一、定窑南迁与南青北白的确立二、南北通融中定窑文化气息的传递三、南北定窑生产工艺分析及文化现象第二节 城门失火 殃及池鱼——定窑失传的历史考证一、宋金之战中定窑基本状况二、金代定窑制作水平三、定窑失传的三个原因第四章 定窑造型装饰艺术研究第一节 百形化外 一轮变奏——定窑拉坯工艺之研究一、引言二、拉坯工艺三、百形化外 一轮变奏第二节 高矮方圆 有范可求——定窑印坯、拓坯工艺研究一、印坯、拓坯基本概念二、人物及工艺品印坯技术处理三、圆体器物拓坯工艺第三节 鸣莺在宇 友声和之——定官窑与民窑造型设计艺术研究一、定官窑与民窑造型艺术成就二、定官窑盘、碗造型艺术研究三、定窑瓶、罐造型艺术研究四、定民窑造型艺术研究第四节 岁月祥光 壁里云烟——定窑装饰中的题材研究一、靠拢时代二、接近生活三、装饰效果第五节 馨香弥处 碧水无痕——定窑手刻莲纹漫议一、刀法定论二、花头定性三、线条定格第六节 妙笔写神 大音希声——定窑孩儿枕、美人枕艺术特色及工艺研究一、两件作品艺术特色研究二、工艺成型研究三、工艺程序研究第五章 定窑烧成艺术研究第一节 丹炉三昧 火中琼花——定窑烧成艺术研究一、火烧三昧二、三种烧法第二节 主角登场 龙套随从——定窑烧成窑具分类及功用一、陶瓷与窑具的关系二、定窑早期窑具形成及功用三、北宋定窑窑具基本情况第六章 当代定窑及其使命第一节 澄浆入流 百器生焉——当代定窑注浆工艺做法及其产品一、制模二、注浆三、粘接、修坯第二节 登楼眺远 风光无限——定窑未来发展设想一、继承传统 坚持个性二、走向生活 走向世界三、经济效益 社会效益四、“日用”长驱 “艺术”高举第三节 晨雪凝乳 缘时而作——定窑中兴时期新产品创作摭谈一、传统桎梏下的视觉困惑二、线形开合间贵自性坚守第四节 众里寻她 蓦然回首——当代定窑艺术成就小议一、“三杰”小传二、轶事三、文化兴业四、推出文化名人，带动艺术群体五、作品说话第五节 阳春白雪 不失前邀——定窑艺术家修养及创作漫谈一、艺术家成功的三个条件二、艺术家修养之三种境界参考书目感悟历史对话先哲(代后记)——定窑陶瓷文化艺术研究推论

章节摘录

插图：

## <<定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究>>

### 编辑推荐

《定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究》中河北省的民间艺术历史悠久，内容丰富，具有鲜明的地方特色和深厚的文化传统，优秀的民间艺术创造世代承传，生生不息地在发展着，在满足人们生活的实际需要的同时，负载着宝贵的人文精神，给人以传统的审美教育。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>