

<<中国小说美学史>>

图书基本信息

书名：<<中国小说美学史>>

13位ISBN编号：9787810970044

10位ISBN编号：7810970046

出版时间：2004-07

出版时间：河北大学出版社

作者：韩进廉

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小说美学史>>

内容概要

将中国小说美学、小说史融会成中国小说美学史，开辟了中国小说研究的新领域，具有填补学术空白、出版空白的重要价值。

在研究方法上，作继承了我国学术研究注重“义理、辞章、考据”的优良传统，保持了存疑、求是、创新的认真态度。

<<中国小说美学史>>

书籍目录

引言一、小说萌生的语境（一）“百家争鸣”：小说萌动的契机（二）历史散文：小说“本根”的寄生地（三）汉人的小说与小说的界说（四）虚实之辨：小说疏离史传母体的标志二、小说意识的自觉（一）解读传奇：史学家与小说家的分歧（二）韩愈《毛颖传》引发的笔战（三）走近本体：感悟笔记与话本的特性（四）刘辰翁：小说评点的开山宗师（五）忧患中的无奈：回归儒学元典精神三、小说繁荣期的建树（一）（一）“三灯”的折光：传奇小说品格的认知（二）历史演义走出“历史”的阴影（三）在李贽“童心说”的旗帜下（四）《西游记》的“幻”与《金瓶梅》的“真”（五）“贗”而“真”与“常”而“奇”：拟话本的审美取向（六）胡应麟：对小说进行类型研究的第一人（七）金圣叹：划时代的丰碑四、小说繁荣期的建树（二）（一）“才情”与“名教”在“实学”思潮中汇流（二）毛氏评改《三国志演义》的审美取向（三）张竹坡的《金瓶梅》评点（四）超越与复归：从柳泉聊斋到阅微草堂（五）《儒林外史》的讽刺艺术和形象塑造（六）《红楼梦》的解读：作者自云与痴人说梦（七）小结：古代小说美学话语共时性考察五、转型期的探索（一）“翻旧出新”：为侠客义士和妓女优伶立传（二）转型的标志：“小说界革命”（三）借镜“西学”重读中国古代小说名著（四）“开通民智”：民主革命派对小说的期待（五）从域外“拿来”的思考（六）管达如的《说小说》与吕思勉的《小说丛话》六、现代化的步履（一）在“人的文学”的旗帜下（二）鲁迅的《中国小说史略》（三）“现代品格”的整合与裂变（四）“典型性格”的失落与“民族形式”的崛起（五）“社会主义现实主义”的“一体化”进程（六）现代派的漫流与“失语症”的疗救后记再版后记主要参考书目

<<中国小说美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>