

<<蒙古族民歌调式研究>>

图书基本信息

书名：<<蒙古族民歌调式研究>>

13位ISBN编号：9787810964715

10位ISBN编号：7810964712

出版时间：2012-11

出版时间：吕宏久 中央音乐学院出版社 (2012-11出版)

作者：吕宏久

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙古族民歌调式研究>>

作者简介

吕宏久 1934年生于辽宁庄河，民族音乐理论家，音乐教育家。

任内蒙古大学艺术学院教授、中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会荣誉会员，北方草原音乐文化研究会荣誉会长、中国旋律学研究会副会长。

1958年毕业于沈阳音乐学院作曲系，分配至内蒙古艺术学校。

长期致力于蒙古族民间音乐的研究。

20世纪80年代后作为主要执笔参与了《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》和《中国曲艺音乐集成·内蒙古卷》的编撰工作。

1987年内蒙古大学艺术学院建立后，历任艺术研究室副主任、主任暨学报副主编、主编。

担任民族民间音乐、旋律写作等课程教学。

专著有《蒙古族民歌调式初探》、《刘银威二人台唱腔集》、《旋律写作》(蒙文版，与娜莫得格台作)，《旋律笔记》、《旋律笔记(续集)》，2005年作为执行副主编参与编辑了六卷本《中国二人台艺术通典》和三卷本《内蒙古爬山调艺术集成》。

<<蒙古族民歌调式研究>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 关于调式的概念 第二节 民族调式的音阶构成 第三节 五种民族调式的比较 第四节 两种调式体系的比较第二章 单一调式 第一节 羽调式 第二节 徵调式 第三节 商调式 第四节 宫调式 第五节 角调式第三章 调式交替 第一节 功能性交替 第二节 色彩性交替第四章 同主音调式转换 第一节 第一级变凡 一、以清角取代角 二、以变宫取代宫 第二节 第二级变凡 一、以清羽取代羽 二、以变徵取代徵 第三节 第三级变凡和第四级变凡 第四节 暂变凡第五章 同调式转调 第一节 转向下属调 第二节 转向属调 第三节 同调式暂转调第六章 不同调式转调 第一节 第一级变凡 一、以清角取代角 二、以变宫取代宫 第二节 第二级变凡 一、以清羽取代羽 二、以变徵取代徵第七章 变体中的变凡第八章 其他音阶形态 第一节 六声音阶 第二节 七声音阶 第三节 四声音阶附录 蒙古族民歌音调特点试谈 在旋律运动中展现的调式技巧 从蒙古族民歌《普吉德图格太》谈民歌旋律调式变化的极限 这类音列现象说明了什么——从《兰花花》的音列谈起 致力于挖掘民间旋律财富中的珍品后记再版后记-

<<蒙古族民歌调式研究>>

编辑推荐

蒙古族自古以来积攒的旋律音调一贯守护着自己特有的五声性调式结构，充分发挥了其表达情感的深邃震撼力，成为人类音乐文化总体中弥足珍贵的稀世珍宝。

这些调式结构独特的体系，其构成原理鲜明地区别于欧洲的大小调体系。

吕宏久教授几十年来潜心研究蒙古族的大量旋律音调，对其调式结构的独特规律有深刻的感悟，并努力从理论上总结这些规律，从而阐明其具有深邃魅力的形态学依据。

《蒙古族民歌调式研究》便是他研究的一个成果。

<<蒙古族民歌调式研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>