

<<世界民族音乐年会论文集>>

图书基本信息

书名：<<世界民族音乐年会论文集>>

13位ISBN编号：9787810964272

10位ISBN编号：7810964275

出版时间：2011-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：世界民族音乐学会 编

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界民族音乐年会论文集>>

### 内容概要

1996年，由中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院和福建师范大学共同发起，在北京中央音乐学院召开了以“世界民族音乐与中国”为题的学术会议，并在会后正式成立了“世界民族音乐学会”（隶属中国音乐家协会）。

2005年9月，在北京中央音乐学院又召开了“世界民族音乐学会”的第二届年会，主题为“研究世界民族音乐，共享全球音乐资源”。

<<世界民族音乐年会论文集>>

书籍目录

学科理论研究

非洲木琴研究与民族音乐学

研究世界民族音乐共享全球音乐资源

关于非洲的音乐人类学研究

走出另一种封闭——面对世界民族音乐对近代

主流音乐学统的追问

从后现代视角看音乐人类学的“音乐”观

文化研究语境下的音乐人类学：兼论音乐人类学与

音乐学的范式差异

关于在高校开设《世界民族音乐概论》课程的

构想

有关印度的音乐人类学研究

有关韩国的音乐人类学研究

我的“世界音乐”教育理念与实践——从全球化的音乐新趋势谈“世界音乐”的

教学和传播

就世界民族音乐研究的五个问题请教于诸位学者

“应用民族音乐学”及“民族音乐学”的应用

分国研究

中匈民歌的亲缘关系

20世纪埃及现代本土作曲家音乐创作语汇

的变迁

传统与现代的流变，民间与专业的交融

——对芬兰当代作曲家诺根和其《第二堪特雷协奏曲》的研究与分析

日本歌舞伎音乐

论印度尼西亚北苏门答腊岛器乐曲的

音乐之风格

试论北印度古典音乐文化中的即兴现象

印度传统音乐的文化使者

越南宫廷乐过去与现在

骠国乐器

音乐形态研究

印度节奏圈——塔拉

土耳其民间乐曲《今天的月夜》之测音报告及

音律分析

“非洲钢琴艺术”创作理论与实践的一个侧面

口弦及其源流的历史语言学研究

论音体系与各民族的音阶

日中五声调式的四度音列及其定量分析

伊福部昭早期音乐作品的初步研究

<<世界民族音乐年会论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>