

<<色彩和声>>

图书基本信息

书名：<<色彩和声>>

13位ISBN编号：9787810964227

10位ISBN编号：7810964224

出版时间：2012-7

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：华萃康

页数：539

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩和声>>

### 内容概要

《色彩和声》主要收录了C大调系统（b7除外）纯五跨度为8~9的各级关系调、调系外和弦组——七声调式的进一步扩展、自然七声第七调式（罗克利亚）的和声、以SSS组为特性和弦组的其它七声调式、十三声调式体系——同主音七个自然七声调式的混合等内容。

## &lt;&lt;色彩和声&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 自然七声调式的和声
  - 第一节 自然七声调式
  - 第二节 上、下极点音与纯五跨度
  - 第三节 自然七声调式的调式特性音
  - 第四节 调式特性音与主、属两音的关系——主、属环绕音
  - 第五节 自然七声调式各级三和弦、七和弦的功能属性
  - 第六节 和弦的相对平均色彩度
  - 第七节 用色彩的观点分析大调的功能性和声进行
  - 第八节 自然小调的和声
  - 习题一
  - 第九节 各自然七声调式之间的差别
  - 第十节 仿功能性进行
  - 第十一节 自然七声第五调式（密克索吕底亚）的和声
  - 第十二节 自然七声第二调式（多利亚）的和声
  - 第十三节 自然七声第四调式（吕底亚）的和声
  - 第十四节 自然七声第三调式（弗里几亚）的和声
  - 第十五节 本章 小结
  - 习题二
- 第二章 异调配法
  - 第一节 概念及分类
  - 第二节 关系调配法
  - 第三节 同主调配法
  - 第四节 近关系调配法
  - 第五节 异调配法的实例
  - 习题三
- 第三章 获得某些调式色彩的特殊处理法
  - 第一节 持续音、音程或和弦
  - 第二节 以和弦外音的形式突出调式特性音
  - 第三节 附加调式特性音
  - 习题四
- 第四章 七声调式的初步扩展——增强自然七声调式的色彩对比
  - 第一节 增强自然七声调式色彩对比的途径
  - 第二节 旋律小调（上行）或含大七度第二调式
  - 第三节 和声小调
  - 第四节 和声大调
  - 第五节 七声音阶的编码以及同音列调式
  - 第六节 旋律小调（上行）的同音列七声调式
  - 习题五
  - 第七节 和声小调的同音列七声调式
  - 第八节 和声大调的同音列七声调式
  - 习题六
  - 第九节 十二声调式体系——同主音
- 六个自然七声调式的混合
  - 第十节 色彩性变和弦
  - 第十一节 自然七声调式的各级调关系

## &lt;&lt;色彩和声&gt;&gt;

- 第十二节 调式色彩性调转换
- 第十三节 本章 各调式的基本特性
- 第十四节 本章 小结
- 习题七
- 本章 附录C大调系统 (b7除外) 纯五跨度为8~9的各级关系调
- 第五章 调系外和弦组——七声调式的进一步扩展
- 第一节 概述
- 第二节 自然七声第七调式 (罗克利亚) 的和声
- 第三节 以SSS组为特性和弦组的其它七声调式
- 第四节 十三声调式体系——同主音七个自然七声调式的混合
- 习题八
- 第五节 5D组和弦
- 第六节 5s组和弦
- 第七节 4D组和弦
- 第八节 6s组和弦
- 习题九
- 第九节 自然八声调式与DDD组、4s组和弦
- 第十节 本章 各调式的基本特性
- 第十一节 十五声、十六声以及十九声调式体系
- 习题十
- 第六章 全功能、全色彩理论
- 第一节 建立全功能、全色彩理论的意义
- 第二节 全功能理论与传统功能理论的主要区别
- .....
- 第七章 和声紧张度的设计及非三度叠置和弦的应用
- 第八章 五声自然音和声
- 第九章 五声自然音和声的扩展
- 第十章 色彩性和声技法
- 第十一章 为旋律配置色彩性和弦序列的方法
- 后记

## &lt;&lt;色彩和声&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一般说来，六个音以上的和弦用得较少，而且，在十二平均律范围内，它必然与某一个0—5个音的“音组”成“互补”关系（两个没有共同音的音组，合在一起正好包含十二平均律的全部音，就称这两个音组为“互补”关系），所以，我们可以把讨论的范围压缩到3—6个音的和弦，并以最常用的三、四个音的和弦为重点。

和弦结构的分类有多种方法，这里采用与和弦结构的复杂程度密切有关的纯五跨度分类法。

把它与纯五跨度不大于9的四种七声调式音阶结合起来，则3—6个音的和弦结构可分为以下四类：1.凡纯五跨度不大于4的和弦结构称为“自然五声和弦”或“五声性和弦”；2.凡纯五跨度为5和6的和弦结构称为“自然七声和弦”或“七声性和弦之一”（按理自然七声和弦应包括自然五声和弦，为了便于区别，把两者用纯五跨度分开）；3.凡纯五跨度为8和9，且属于旋律小调（上行）、和声小调及和声大调三种音阶范围内的和弦结构，称为“旋律、和声调式和弦”或“七声性和弦之二”（二、三两类合起来为“七声性和弦”）；4.不属于四种常见七声调式音阶范围内的和弦结构，称为“复杂和弦”。

上面1—3三类是存在于四种常见七声调式音阶范围内的和弦，合起来称为“常规和弦”。

3—6个音的复杂和弦还可以分为两类：一是含有两个连续半音的和弦结构；二是不包含两个连续半音的和弦结构。

前一类和弦结构都可以看作是在含有大二度（或小七、大九度）的常规和弦中，加了一个或两个音而成，而加两个音的和弦结构都是少数包含两组连续两个半音的六音和弦。

根据这种特点，可以称这一部分和弦结构为“加音和弦”。

这个名称只是说明它们与常规和弦的关系，至于这些和弦在实际作品中是否被用作真正的“附加音和弦”，那是另一回事。

后一类不包含两个连续半音的和弦。

数量较少，结构特殊，而且两个三和弦重叠而成的六音和弦占多数，所以，可称之为“特殊和弦”。

特殊和弦不属于四种常见的七声调式，因此，它很容易使调性模糊，而且音响奇特，常可获得意想不到的效果，所以，值得我们特别重视并加以利用。

（例7—5和弦紧张等级表中，标有“\*”的是特殊和弦。

）为了简化理论，对于复杂和弦（包括“加音”与“特殊”）的纯五跨度，我们都取其最低值。

这样虽然将使某些复杂和弦结构与通常写法（例如两个三和弦的重叠）有些矛盾，但它可使和弦结构纯五跨度的范围得到压缩，而使理论简化。

按这一规定，则所有3—6个音和弦结构的纯五跨度都不大于10，而纯五跨度为10的只有一个六全音和弦。

也就是说，除六全音和弦之外，所有3—6个音和弦结构的纯五跨度都不大于9；复杂和弦结构的纯五跨度则集中于7—9的范围内。

<<色彩和声>>

编辑推荐

《色彩和声》由中央音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>