

<<管弦乐配器法>>

图书基本信息

书名：<<管弦乐配器法>>

13位ISBN编号：9787810964166

10位ISBN编号：781096416X

出版时间：2011-9

出版时间：中央音乐学院

作者：戴宏威

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<管弦乐配器法>>

内容概要

《管弦乐配器法》包含了西方传统管弦乐配器法的两个主要基本内容：“乐器法”和“配器法”，两项内容随课程进展穿插进行。

“乐器法”涉及了管弦乐写作时常用乐器的主要性能，“配器法”则涵盖了弦乐组、木管组、铜管组的分组写作以及为小型乐队、大型乐队写作时可能使用的各种技法。

不论“乐器法”还是“配器法”，均选最基本、最重要的内容，用精炼的语言表述，因而要点突出，便于归纳和记忆。

<<管弦乐配器法>>

作者简介

戴宏威，满族，1935—2001，北京人。

中国音乐家协会会员，我国著名作曲家、音乐教育家。

1960年毕业于中央音乐学院作曲系，毕业后留校任教，先后担任过作曲技术理论、曲式、和声、配器及作曲主科的教学工作，并编写过各种教材多部。

主教管弦乐配器法，是我国在这一学术领域的著名专家，是继江定仙、杜鸣心之后的第三任作曲系主任。

戴宏威老师是著名芭蕾舞剧《红色娘子军》作曲者之一，也是著名现代京剧《红灯记》主要作曲者之一：他还写作了《平原作战》、《夜渡》、《红松店》等许多京剧剧目的音乐。

他的主要作品有二胡协奏曲《惜别》，1989年在日本首演，之后新加坡交响乐团、日本的新星、群馬、广岛等许多交响乐团陆续进行演出；唢呐协奏曲《大得胜》，1988年在新加坡首演；长笛独奏曲《在内蒙古草原上》，1962年出版，1988年在美国首演。

<<管弦乐配器法>>

书籍目录

第一章 弦乐组

第一节 弦乐组的一般特点

- 1.各乐器定弦及音域
- 2.弦乐组的特点概述
- 3.弓法
- 4.弦乐组发音的色彩变化

第二节 弦乐组的基本分配方法

第三节 密集位置与开放位置

第四节 低音的变化

第五节 弦乐器的双音与和弦写法

第六节 弦乐组的分部

第七节 同度奏与八度奏

第八节 弦乐组配器的加强形式

第九节 独奏乐器的色彩表现意义

第二章 木管组与圆号

第一节 木管乐器的种类

第二节 木管乐器的音色与音区特点

- 1.长笛与短笛
- 2.双簧管与英国管
- 3.单簧管与低音单簧管、小单簧管
- 4.大管与低音大管

第三节 圆号

第四节 木管组的和声

- 1.音区平衡
- 2.四部及三部和声的配置
- 3.多声部和弦配置
- 4.木管组加圆号的多声部和弦配置

第五节 一些技术性以及色彩性的表现手段

- 1.音区的增长与收缩
- 2.木管音色分组的对照
- 3.旋律色彩性的同度奏与八度奏

第三章 竖琴、钢片琴、钢琴

第一节 竖琴

第二节 钢片琴

第三节 钢琴

第四章 打击乐器

第一节 有音高的打击乐器

- 1.定音鼓
- 2.钟琴
- 3.木琴
- 4.排钟

第二节 无音高的打击乐器

- 1.三角铁
- 2.铃鼓
- 3.小鼓

<<管弦乐配器法>>

- 4.大鼓
- 5.钹
- 6.锣
- 7.响板

第五章 小型乐队配器

第一节 主要旋律与伴奏声部

- 1.用木管或圆号独奏担任旋律，弦乐伴奏
- 2.用一部弦乐奏旋律，木管与圆号伴奏
- 3.混合音色旋律

第二节 两全组的结合

- 1.功能分组
- 2.混合音色

第三节 伴奏织体中的补充声部

第四节 持续音

第五节 管弦乐织体的多因素结构

第六节 旋律化的伴奏织体

第七节 副旋律

第八节 复调音乐的结构

第六章 铜管组

第一节 铜管组乐器的音域

- 1.小号
- 2.短号
- 3.长号
- 4.大号

第二节 铜管组的和声配置

- 1.四部和声与三部和声
- 2.多声部和声配置
- 3.铜管与木管的结合

第七章 大型乐队的全奏

第一节 木管组与铜管组的音量平衡问题

第二节 大型乐队全奏的几种主要形式

- 1.相同节奏的合唱式全奏
- 2.强有力的旋律与伴奏织体
- 3.对题式全奏
- 4.复调音乐的全奏

第三节 大型乐队的渐强与渐弱

第四节 大型乐队的复杂结构

附录一：本书使用谱例中外文对照表

附录二：中外文乐器名称对照表

<<管弦乐配器法>>

章节摘录

版权页：插图：

<<管弦乐配器法>>

编辑推荐

《管弦乐配器法教程》由中央音乐学院作曲系配器教研室修订。

<<管弦乐配器法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>