

<<袁莎古筝教程>>

图书基本信息

书名：<<袁莎古筝教程>>

13位ISBN编号：9787810964067

10位ISBN编号：7810964062

出版时间：2011-6

出版时间：袁莎 中央音乐学院出版社 (2011-06出版)

作者：袁莎 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<袁莎古筝教程>>

### 内容概要

《袁莎古筝教程(4至7级)(精学版)》主要介绍筝是中华民族古老的弹拨乐器。早在春秋战国时期的秦国，古筝已经广为流传，故也称“秦筝”，距今已有2500多年的历史。它是以音响效果命名的乐器，弹奏起来“铮铮”作响，因此称为筝。加一个古字，是借以说明它的历史久远。

目前古筝的教学包含了两种形式：一是专业类学习，二是非专业类学习。

《袁莎古筝教程(4至7级)(精学版)》分为第四级、第五级、第六级、第七级，主要内容包括练习曲（康定情歌）、琶音练习（水波）、泛音练习（关山月）、轮抹练习（采茶歌）等。

## &lt;&lt;袁莎古筝教程&gt;&gt;

## 作者简介

袁莎，中央音乐学院古筝专业导师、中筝学院院长及教学总监，中华慈善总会爱心大使，中筝艺术团团长。

两大国际和国内权威古筝专业大赛的冠军获得者。

培养古筝艺术人才近千人，出访近40个国家进行推广古筝艺术，在海内外举办专场古筝音乐会及讲座近300场。

袁莎曾出版发行大量古筝演奏和古筝教学的录像带、CD、VCD、DVD：《筝独奏欣赏》、《花与音符的邂逅》、《古筝演奏入门》、《古筝经典名曲音乐会》、《古筝考级曲目讲解与赏析音乐会》《古筝名曲伴奏》《古筝考级辅导大全》、《香港古筝独奏音乐会实况》、《巧学古筝基本技巧》、《巧学古筝经典名曲》、《云裳诉》等，其中《古筝演奏入门》获得全国第四届教育音像制品奖，其他的音像制品发行量达到传统音乐音像制品社会发行量的极高纪录。

2003年袁莎为中央电视台录制了14期古筝教学节目《名家教曲》，在全国范围内进行近一年的播出，是中央电视台历年来所播出器乐教学节目中极受欢迎的一部。

在2007年中央电视台新年音乐会上与中国爱乐乐团合作演奏亲自创作的古筝与交响乐《云之南》

；2007年随温家宝总理出访俄罗斯，在克里姆林宫“2007俄罗斯中国年闭幕式”上为两国总理演出双筝交响乐《渔舟唱晚》；在2008年维也纳金色大厅举办的“首届华人新春音乐会”中与著名指挥家邵恩合作古筝协奏曲；在“相聚在五环旗下2008北京音乐会”中为国家主席胡锦涛、国际奥委会主席罗格等领导人做精彩演出。

2009年，袁莎为国家主席胡锦涛及来华访问的美国总统奥巴马做重要古筝表演，为两国的和平与友谊增光添彩。

2011年5月，袁莎培养的学生水晶石三姐妹古筝组合及梅兰竹女子古筝组合再一次在北京人民大会堂成功为胡锦涛主席及来华访问的朝鲜领袖金正日进行精彩的古筝演出。

袁莎多年来资助培养了多名残疾学生与贫困学生，使他们走上艺术之路，得以自立更生。

近几年来，袁莎带领中央音乐学院及中筝学院的古筝乐团在全国各地进行了近100场的“袁莎古筝师生音乐会”巡回演出，为古筝的推广与普及作出贡献。

## &lt;&lt;袁莎古筝教程&gt;&gt;

## 书籍目录

作者简介 前言 第四级 练习曲 1练习曲（康定情歌） 2琶音练习（水波） 3泛音练习（关山月） 4轮抹练习（采茶歌） 乐曲 1浏阳河 2高山流水 3纺织忙 4浪淘沙（轻六调） 5秋思曲（重六调） 6春苗 7梅花三弄 8小小竹排 9欢乐阿佤 10娃哈哈 第五级 练习曲 1双手复调练习（摇篮曲） 2摇指练习（小白菜） 3双手配合练习（有趣的练习） 4双手弹奏练习（旋转的舞蹈） 乐曲 1洞庭新歌 2山丹丹开花红艳艳 3瑶族舞曲 4采蘑菇的小姑娘 5高山流水（河南） 6云庆 7粉蝶采花（轻六调） 8绣荷包 第六级 练习曲 1摇指练习（天上月亮带星星） 2双手练习（八月桂花遍地开） 3分解和弦练习（流水） 4双手轮抹综合练习（风车） 乐曲 1香山射鼓 2春到拉萨 3丰收锣鼓 4花儿与少年 5湘妃泪 6阳关三叠 7崖山哀 8苏武思乡 9闹元宵 10庆丰年 第七级 练习曲 1下行音型弹奏练习（山泉） 2分指弹奏练习（小溪） 3双手弹奏练习（江南小调） 4扫摇练习（《男儿当自强》片段） 乐曲 1战台风 2秦桑曲 3高山流水（山东） 4蕉窗夜雨 5出水莲（六十八板） 6熏风曲（六十八板） 7粉红莲（重六调） 8孔雀东南飞 9铁马吟 10山坡羊（又名《状元游街》） 附录一 我国古筝传统五大风格流派特点 附录二 六大考级部门考级曲目范围表 附录三 指法符号一览表

## &lt;&lt;袁莎古筝教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、乐曲简介 《浏阳河》原是20世纪50年代创作的歌曲，70年代初由著名古筝演奏家张燕改编为筝曲。

改编曲虽然对原曲调未作发展，但各段巧妙运用了不同的技法，从而形成了鲜明的对比，使乐曲具有了更强烈的感染力。

乐曲中采用变奏曲的形式，深情地表达了人民对家乡和生活的热爱。

一、注解 此曲是一首能够较为集中锻炼几大基础技巧的乐曲。

全曲分为六段：引子、慢板、快板、快板、慢板（再现）、尾声（以“ ”划分）。

演奏时注意段落的停顿及每个段落速度、力度及情绪上的区分与变化，以便更好地表达乐曲的思想感情。

引子：首先注意由“ ”标记来划分的乐句，要注意停顿，并且在此段中均是以渐弱来收句。

其次，前两句都是由双手分解琶音与连续琶音构成的乐句，应注意分解琶音在“慢—快—慢”速度上的变化及连续琶音双手每个手指的力度、速度的均衡，放慢速度进行练习，避免右手抢左手，出现两个音或几个音重叠的现象。

慢板：整段慢板的重点是贯穿旋律始终的上下按滑音。

希望每个按滑音要遵循讲解课上提示的要点。

时刻不要忘记大小关系的区分，严格要求每个按滑音的音准。

其次也应注意旋律中乐句的划分，进行强弱起伏变化，这样旋律才会生动而流畅。

快板：建议先分手练习。

先熟练右手的旋律及指法，练习时加强手指力度，熟练后再与左手配合。

此段落非常适合练习手指的力度、速度及双手配合。

快板：此段落由双手下行分解琶音构成旋律。

慢练确认双手每个音音质清晰后再加快速度，不要出现抢音或重叠现象。

其次，旋律音都出现在右手大指上，因此在确认双手音质清晰的基础上，适当强调一下大指的力度，以确保旋律线的清晰。

慢板（再现）：注意要点与第一段慢板相同。

慢练细练。

尾声：注意四组连续琶音应音质清晰，速度流畅连贯！

结尾处双手慢—快—慢的琶音速度变化要自然并渐弱。

全曲结束应给人意犹未尽之感！

<<袁莎古筝教程>>

编辑推荐

《袁莎古筝教程(4至7级)(精学版)》由中央音乐学院出版社出版。

<<袁莎古筝教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>