

<<家有琴童>>

图书基本信息

书名：<<家有琴童>>

13位ISBN编号：9787810963664

10位ISBN编号：781096366X

出版时间：2010-12

出版时间：周海宏 中央音乐学院出版社 (2010-12出版)

作者：周海宏

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<家有琴童>>

### 内容概要

周海宏的父亲是著名作家韶华，曾担任中国作家协会书记处副书记，母亲陶书琴毕业于东北鲁迅文艺学院美术部，长期从事美术编辑工作，海宏兄弟三人，他排行老三，自幼受到良好的家庭教育和文化熏陶。

他的中学是在沈阳音乐学院附中读的，主科是钢琴，机缘巧合的是他的钢琴启蒙老师许路加和附中期间的主科老师谢耿都是我东北音乐专科学校的同班同学，他的母亲陶书琴则是我读东北鲁迅文艺学院普通部时的同学。

周海宏1984年春季中断钢琴专业的学习，前来北京报考中央音乐学院音乐学系本科的时候，曾到家里找过我一次，我向他大致介绍了考学的有关情况。

他考取之后，由于音乐学系本科前三年不分专业，我和海宏之间还没有什么个别的接触。

后来，在上大学4年级的时候，他又找到我，说他想选音乐美学专业，要我做他的导师，那是1988年秋季开学后一次课间休息的事情，我们的师生之缘就从那时开始了。

## <<家有琴童>>

### 作者简介

周海宏，博士中央音乐学院教授，博士生导师，现任中央音乐学院副院长，全国音乐心理学学会副会长。

从事音乐心理学、美学、教育学研究与教学工作。

曾先后发表《音乐美学研究中的方法论问题》、《对部分钢琴演奏心理操作技能的研究》、《对现代音乐的美学思考》等学术论文40余篇，合作出版《音乐美学》、《儿童钢琴学习指南》等著作。

近年致力于经典音乐普及教育，1998年以“音乐何需懂”为总题发表系列文章12篇，呼吁重建音乐审美基本观念，2009年出版讲座DVD《走进音乐的世界》；1998年以“琴凳上下”为总题发表系列文章12篇，围绕学琴问题普及音乐心理学与教育学的基本观念。

博士论文《音乐与其表现的世界——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究》获2001年全国优秀博士学位论文奖，2003年获第三届教育部“高校青年教师奖”。

## <<家有琴童>>

### 书籍目录

儿童钢琴学习中的动机问题引论一、学习动机及在钢琴学习中的表现二、钢琴学习需要的培养和学习动机的激发三、钢琴学习动机培养中的内部因素四、钢琴学习动机培养中的外部因素五、教师在动机培养中的作用六、家长在动机培养中的作用  
儿童学琴中的心理问题与教育策略一、乐器不是万能教育机二、孩子为谁练琴三、你知道弹琴有多难吗?请对孩子多一份耐心四、家长在儿童学琴中的地位五、什么样的老师是好的儿童器乐老师六、音乐的才能与“努力就会成功”七、业余学琴何必太专业八、器乐教学为什么没有统一规范九、学琴的孩子要不要参加考级十、我的孩子能学琴吗?

艺术教育中的核心与感性素质的培养引论一、研究的基础与预处理工作二、素质结构、要素及其与音乐教育之间关系的逻辑分析三、音乐审美教育在人的素质发展中的根本作用  
器乐学习中与儿童智力发展的研究报告引论一、本研究设计二、研究方法三、结果与分析四、讨论.....  
对部分钢琴演奏心理操作技能的研究  
钢琴教材编写的理论与实践问题思考——《钢琴之路——结构定向化钢琴教材》出版前言后记

## &lt;&lt;家有琴童&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如何通过分析减化音乐的复杂性，从而降低学习量。

又如，鼓励与成就感是儿童器乐学习的重要动力，所以当孩子出现错误时，责骂并不是有效防止错误的手段。

以鼓励和肯定为基础，而以带有遗憾的口气指出孩子的不足，被证明是很好的方法：用一个漂亮的脸蛋来比喻孩子的整首乐曲的表现，而以脸上的麻子来比喻错音，比起责骂更能够使孩子很愉快与充满信心地积极改正错误。

再如，器乐操作的注意分配是非常复杂的，而儿童的注意分配能力是非常有限的，因此好的教师应该在诸多问题中抓住一个核心的、基础性的、不受其它因素制约的问题，而不应该一次指出一大堆问题，或改这个问题时又指出其它问题。

抓住关键，放弃枝节，并不是教师看不出问题或不负责任，而是根据儿童学习的特点多方面权衡的结果。

儿童器乐学习的心理特点是需要专门讨论的大问题，这里仅仅是使家长意识到衡量教师水平的一个方面。

好的教师不见得一定有很高的演奏技巧，好的演奏家也不一定是好的教师。

良好的专业知识与技能仅仅是好儿童器乐老师的一个指标，对于儿童器乐教学来说，更重要的，是要清楚掌握这些专业知识与技能在儿童学习的过程中是以怎样的步骤与环节建立起来的，其中的规律是什么，什么样的学生、在什么步骤、哪一环节容易出现什么样的问题，这些问题以什么方法来解决。

当然能够达到以上要求的教师并不普遍，这与我国整个儿童器乐教育研究水平的发展有关，而由于器乐教学往往是一对一的教学，老师也是单一地从自己的老师那里学的经验，因此教学经验与研究不易推广是这一领域很大的问题。

<<家有琴童>>

编辑推荐

《家有琴童:音乐教育问题与对策》：家有琴童，音乐教育问题与对策，解除学琴中的困惑，家长不能不看的儿童音乐教育读本。

<<家有琴童>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>