

<<西方音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐简史>>

13位ISBN编号：9787810963633

10位ISBN编号：7810963635

出版时间：2010-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：周耀群

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐简史>>

内容概要

法国的文学大师雨果曾经说过：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙：一把是数字，一把是字母，一把是音符。

”曾获诺贝尔物理奖的杨振宁博士更是把音乐和数学奉为人类最伟大的创造，这是因为它们超越了可看、可摸的具象感受，数学以抽象的逻辑思维，虚拟并开拓了一个计算的空间世界；而音乐，则以意象的音响载体，通过听觉引发你自身思绪情感的联想体验，在音乐流动的时间中，不断领略到心灵的颤动。

所以，音乐可以说是一门具有“丰富想象开拓思维、陶冶情操、启迪智慧”独特功效的神奇艺术。

如今，随着数码科技和互联网的应用日益普及，欣赏音乐已成为了众多中小学生的挚爱；不少中小学生在还在学习乐器演奏或歌唱。

但是对于相关古今中外的音乐文化知识，大家了解得还不够多，从而使得许多欣赏或学习音乐的中小学生对音乐的理解和认识还停留在浅层次的“感受”和“感觉”上，难以上升到“感知”、“感悟”的层面。

尽管近年来许多出版社也陆续出版了这方面的书籍，为普及音乐知识作了努力，可是绝大多数的书因过多的音乐专业用语，或行文的枯燥艰涩，令大多数爱音乐的中小学生对音乐望而却步，效果不够理想。

<<西方音乐简史>>

书籍目录

第一章 古代希腊和罗马音乐一、古希腊音乐二、古罗马音乐第二章 中世纪音乐一、中世纪早期的圣咏二、多声部音乐的兴起三、游吟诗人歌曲四、新艺术第三章 文艺复兴时期音乐一、勃艮第乐派和法-佛兰德乐派二、法国尚松和意大利牧歌三、器乐的发展四、宗教改革与反宗教改革五、威尼斯乐派第四章 巴洛克时期音乐一、意大利歌剧二、法、英、德歌?及清唱剧和康塔塔三、德国管风琴音乐和法国羽管键琴音乐四、意大利奏鸣曲和协奏曲五、巴赫和亨德尔第五章 古典主义时期音乐一、喜歌剧的发展与格鲁克的歌剧改革二、前古典的奏鸣曲和交响曲三、维也纳古典风格的形成--海顿与莫扎特四、时代的英雄--贝多芬第六章 浪漫主义时期作曲家一、浪漫主义早期二、浪漫主义中期三、晚期浪漫主义和印象主义四、19世纪的法国和意大利歌剧法国大歌剧和抒情歌剧从罗西尼到威尔第现实主义歌剧和普契尼五、19世纪的民族主义音乐捷克--斯美塔那与德沃夏克挪威--格里格芬兰--西贝柳斯俄国--从格林卡到斯克里亚宾第七章 20世纪音乐概览一、1945年以前现代的开端新的民族主义音乐新古典主义音乐表现主义音乐初期的实验音乐二、1945年以后50、60年代的音乐70年代的音乐参考文献

<<西方音乐简史>>

章节摘录

肖邦是19世纪最伟大的钢琴音乐作曲家。

贝多芬在钢琴上表现管弦乐队的效果，李斯特则把钢琴视为万能乐器，而肖邦探求的只是钢琴的效果，创造了自成一派的钢琴艺术。

肖邦也是浪漫主义时期唯一一位完全献身于钢琴音乐的重要作曲家。

他创作的体裁及风格表现出独具的创造性。

肖邦从在波兰时期就开始创作马祖卡舞曲，他生平的最后一首作品也是马祖卡舞曲。

50多首马祖卡贯穿了他一生的创作。

他把一直流传于波兰民间的舞曲带入艺术音乐领域。

马祖卡既展现了肖邦丰富的内心世界，又是他的音乐艺术民族性格的象征。

波洛奈兹舞曲长期以来是波兰的一种华丽的贵族舞曲，肖邦的波洛奈兹从早期的华丽、辉煌的技巧逐渐发展成内容深刻的、激昂慷慨的风格。

他的《降A大调波洛奈兹》（Op.53）和《升f小调波洛奈兹》（Op.44）已成为缅怀波兰民族光辉业绩的史诗。

肖邦首创了器乐的叙事曲，《g小调第一叙事曲》（op.23）受波兰爱国诗人密兹凯维奇长诗《康拉德·华伦洛德》的启发，音乐体现了长诗的精神。

《f小调第四叙事曲》（Op.52）则具有幻想和色彩的性质。

肖邦的四首谐谑曲已无这种体裁原有的戏谑格调，而完全是一种严肃、刚强有力、热情快速的音乐。

肖邦的短小的音乐体裁更富有创造性。

24首前奏曲是他沉迷于巴赫音乐时创作出来的，这些不再具有前奏曲性质的独立小曲包含了丰富的情感内涵和新颖的和声。

他受菲尔德影响写了梦幻般的19首夜曲。

3首即兴曲也是让人倍感亲切的作品。

肖邦的3首奏鸣曲和2首钢琴协奏曲充满了浪漫主义精神。

此外他还有圆舞曲、船歌和摇篮曲等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>