

<<改革开放与当代中国音乐学>>

图书基本信息

书名：<<改革开放与当代中国音乐学>>

13位ISBN编号：9787810963510

10位ISBN编号：7810963511

出版时间：2010-7

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：居其宏，南京艺术学院音乐学研究所 编

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<改革开放与当代中国音乐学>>

内容概要

《改革开放与当代中国音乐学》概括“改革开放与中国当代音乐学”高层论坛中与会专家发表的主要观点，归纳列举与会专家关于中国当代音乐学之“历史回顾”、“学科建设”、“学术道德与规范建设”等方面的理论认识。就魏廷格提出的“当代音乐学的缺失”问题和王安国提出的“音乐学的实际理论承载能力有限”问题，作者也发表了自己的看法。

<<改革开放与当代中国音乐学>>

书籍目录

前言一、中国当代音乐学总论关于音乐学研究的若干问题思考怎样沿着实践观点指引的方向建设音乐学学科从真理标准谈到音乐生态知识分子要做社会的脊梁当代音乐学的缺失和实践的盲目两点感悟中国音乐学的当下处境与未来愿景关于中国音乐学创新研究的思考学人之思与学科之路——1978~2008中国音乐学学科研究管窥二、中国音乐史学对改革开放30年来中国近现代音乐史学科发展的回顾和认识新作迭出 百舸争流——“后杨荫浏时代”音乐史学的几点思考从两本史书看音乐界不良学风之态势——《中国近现代音乐史简编》与《百年音乐之声》读后 朝阳学科风险领域——改革开放30年的“中国当代音乐研究”音乐界实用本本主义思潮在新时期的命运——为纪念改革开放30周年而作中国音乐史学的多层开放研究结构与学科建设“重写音乐史”话语中的地域性研究问题新时期中国近现代音乐史学研究观念的更新与实践三、民族音乐学近三十年来的中国多声部民歌研究及瞻望中国音乐传播学：与改革开放同行与时代同步 和国际接轨——我国民族音乐学的发展刍议得失有三思 皆可以为鉴——民族音乐学理论及方法传承反思录民族音乐学面临的现状和几点建议非物质文化遗产保护——我国文化价值观的重大变革与发展一支唢呐，一种文化的象征中国音乐民族志研究方法论的回顾与展望多元文化与文化多元中的音乐四、音乐美学与批评以当代名义跨入当代——并及中国音乐美学学科建设文明交往论与中国音乐学《人民音乐》——中国音乐界改革开放进程的晴雨表回顾与反思给我们的启示音乐流淌 岁月留痕——纪念改革开放三十年三十年来音乐学术期刊发展之喜与忧乐评三分法及其实践改革开放三十年音乐思潮批评的重要收获——“回顾与反思”的历史意义及其当下启示五、西方音乐史学超越与深化——对西方音乐研究改革开放30年的回顾西方音乐史研究中的文化缺失六、音乐创作论中国当代音乐创作的创新思维数字时代新技术媒体对音乐创作的影响编后记

<<改革开放与当代中国音乐学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>