

<<曾永清笛子独奏曲选>>

图书基本信息

书名：<<曾永清笛子独奏曲选>>

13位ISBN编号：9787810963404

10位ISBN编号：7810963406

出版时间：2009-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：曾永清

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曾永清笛子独奏曲选>>

内容概要

曾永清老师的创作风格与他的演奏风格是相一致的。我把它总结为八个字：博采众长，立足民间。这与他的学习经历和为人品格也是相一致的。从曾老师的学习履历来看，他曾师从十二位老师，分别为：刘管乐、张鹰、刘恒之、张强、胡炳智、杨立中、王铁锤、冯子存、陈重、叶仰曦、段广义、赵松庭。这里既有南方笛子的代表人物，也有北方笛子的代表人物；既有博学多才的民族音乐家，也有扎根乡土的民间老艺人。

<<曾永清笛子独奏曲选>>

作者简介

曾永清，1966年毕业于中央音乐学院，主修笛子专业。
在中央音乐学院就读期间，师从刘管乐、张英、刘恒之、金沙、杨立中、胡炳智、冯子存、王铁锤、陈重、叶仰曦、段广义、赵松庭等十二位全国著名演奏家教育家学习。
1972年至2000年，于总政歌舞团任乐队演员，国家一级演员。
曾担任过全国大奖赛评委，并多次选入中华名人录，出版有专辑《中国魔笛》、《乱云飞》。

<<曾永清笛子独奏曲选>>

书籍目录

作品简介麦收草原巡逻兵沂蒙山歌秦川情乱云飞

<<曾永清笛子独奏曲选>>

章节摘录

《麦收》 此曲作于1964年6月，取材于河北老调、定县秧歌等素材，描绘了小麦丰收时农民劳动的场景。

该曲用G调梆笛演奏。

使用此笛演奏时，须在第六孔半音位置处再开一孔（即第七孔），并用大拇指按启。

第七孔音与筒音相同，可做七孔与五孔之间的滑音。

77小节的扬琴独奏可适当缩减演奏。

乐曲85、184-189小节的滑音，均是模仿箏的演奏技巧，颤动下滑。

《草原巡逻兵》 此曲作于1972年9月，取材于内蒙民间音乐素材，主要描述守卫祖国北疆的边防军战士训练、巡逻的生活以及朝气蓬勃的精神面貌。

该曲用F调笛演奏。

乐曲第二段回号散板（68小节处），笛子模仿内蒙长调，应演奏地豪放辽阔。

乐曲第三段号快板中的“马嘶”声（100小节处）是用四、五、六三个指孔快速按启产生的效果，也称“臂颤”的技巧。

乐曲中段（2号散板“*”处）需用循环换气演奏。

超吹指法须开第二、三、五孔加力奏出。

全曲的吐音要求力度强劲，精神振奋。

《沂蒙山歌》 作于1974年，根据山东民歌《沂蒙山小调》改编而成。

主要描述沂蒙山人民热爱家乡山水的情怀和奋发图强建设新天地的精神。

该曲用E调笛演奏。

此曲滑音很多，别是第六孔和第三孔，需演奏地圆滑完美。

特别强调的是乐曲的歌唱性和山里人耿直豪迈的性格。

《秦川情》 此曲作于1992年2月，取材于陕西省秦腔、碗碗腔、郿调等戏曲音乐。

描述了八百里秦川的风土人情。

该曲用E调笛演奏。

引子部分要求气势磅礴；慢板（14小节处）为叙事性，委婉激情交替辉映；小快板（73小节处）表现愉快的社火，应奏出板胡的味道。

<<曾永清笛子独奏曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>