

<<中国民族民间音乐教程>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间音乐教程>>

13位ISBN编号：9787810963206

10位ISBN编号：7810963201

出版时间：2010-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：周青青

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族民间音乐教程>>

前言

本教程主要是为音乐院校非音乐专业的学生，以及艺术院校、师范院校、综合院校的音乐学及非音乐学学生所写。

本教程选择《中国民族民间音乐教程》的名称，原因是，虽然我国传统音乐不同层次间有互相吸收、影响的因素，但本教程所选素材，尽量关注传统音乐中的下层文化。

笔者认为，从以往的文献及教材看，我们对传统音乐的下层文化相对缺少关注和研究，而传统音乐中的下层文化，往往是中层或上层文化的发展基础。

因此笔者认为，我们的研究应该更多倾向于下层传统音乐方面。

本教程与笔者1998年交稿、2003年出版的《中国民间音乐概论》相比，主要有以下不同：第一，更加注重各音乐品种的文化内涵，包括该品种的社会属性、文化传统，以及作品本身的文化内容。

第二，时隔十年重写教材，本教程加进了学界新近的研究成果，以及因笔者之前研究经验不足而忽略了的学界已有的重要研究成果。

<<中国民族民间音乐教程>>

内容概要

随着学界对传统音乐包括民间音乐研究的深入，我们的认识从小面积、单视角的理解，逐渐向大面积、多视角发展，越来越清晰地揭示出民间音乐的本真面貌。

民间音乐的教材，也在伴随着研究的发展而深入。

这本《中国民族民间音乐教程》，是笔者在积累了更多对民间音乐的认识，以及更多研究经验后的整理和归纳。

<<中国民族民间音乐教程>>

书籍目录

第一讲 总论 一、我国的民族音乐与传统音乐 二、我国民间音乐在传统音乐中的地位 三、我国民间音乐的类别 四、我国民间音乐的特点 五、我国民间音乐的音乐体系

第二讲 民间歌曲概述及汉族劳动号子 第一节 民间歌曲概述 一、民间歌曲的定义 二、民间歌曲在我国人民生活申的功用 三、民间歌曲的历史发展脉落 第二节 汉族劳动号子概述 一、劳动号子的定义 二、劳动号子实用性与艺术性的双重功用 第三节 汉族劳动号子的主要种类 一、搬运号子 二、工程号子 三、农事号子 四、船渔号子 第四节 汉族劳动号子的艺术特征 一、直接、简朴的表现方法和坚毅、粗犷的音乐性格 二、节奏的律动性 三、音乐材料的重复性 四、领、和相结合的歌唱方式 五、曲式结构的简朴性

第三讲 汉族山歌概述及汉族北方一般山歌 第一节 汉族山歌概述 一、山歌的定义 二、山歌的歌种 三、山歌的抒情功用 四、山歌的学术分类 第二节 汉族北方一般山歌的主要种类 一、陕西信天游 二、山西山曲 三、甘肃、青海、宁夏花儿 第四讲 汉族南方一般山歌、田秧山歌、放牧山歌及汉族山歌的艺术特征 第一节 汉族南方一般山歌的主要种类 一、江浙山歌 二、西南山歌 三、湘鄂山歌 第二节 田秧山歌 一、田秧山歌概况 二、田秧山歌复杂多样的音乐体裁类型 第三节 放牧山歌 第四节 汉族山歌的艺术特征 一、坦率、直露的表现方法和自由、奔放的音乐性格 二、自由、悠长的节奏、节拍 三、高亢的曲调 四、曲式结构类型和手法的多样

第五讲 汉族小调概述及吟唱调、谣曲(之一) 第一节 汉族小调概述 一、小调的定义 二、小调反映了乡村与城市音乐文化的交互影响和联系 三、小调的艺术特点 四、小调的学术分类 第二节 吟唱调 一、吟唱调概况 二、儿歌 ……

第六讲 谣曲(之二)及时调(之一) 第七讲 时调(之二)及汉族小调的艺术特征 第八讲 北方少数民族民歌代表种类 第九讲 南方少数民族民歌与少数民族多声部民歌代表种类及民歌音乐结语 第十一讲 汉族秧歌(之二)、汉族花灯与采茶 第十二讲 维吾尔族与藏族民间舞蹈音乐 第十三讲 朝鲜族、蒙古族、景颇族民间舞蹈音乐及民间舞蹈音乐结语 第十四讲 说唱音乐概述 第十五讲 单弦牌子曲及四川清音 第十六讲 京韵大鼓、苏州弹词及说唱音乐结语 第十七讲 戏曲音乐概述 第十八讲 曲牌体戏曲声腔——高腔 第十九讲 曲牌体戏曲声腔——昆腔 第二十讲 板腔体戏曲声腔与剧种——梆子腔及其剧种秦腔 第二十一讲 梆子腔剧种——晋剧与河北梆子 第二十二讲 梆子腔剧种——豫剧及梆子腔板式运用特点 第二十三讲 板腔体戏曲声腔与剧种——皮黄腔与京剧(之一) 第二十四讲 板腔体戏曲声腔剧种——京剧(之二)及戏曲音乐结语 第二十五讲 民间器乐概述 第二十六讲 独奏曲——笛曲与唢呐曲 第二十七讲 独奏曲——管曲与筝曲(之一) 第二十八讲 独奏曲——筝曲(之二)与琵琶曲(之一) 第二十九讲 独奏曲——琵琶曲(之二)与胡琴曲 第三十讲 合奏曲——丝竹乐(之一) 第三十一讲 合奏曲——丝竹乐合奏(之二)与吹打乐(之一) 第三十二讲 合奏曲——吹打乐(之二)与清锣鼓及民间器乐结语

<<中国民族民间音乐教程>>

章节摘录

插图：（五）人民性从《诗经》的《国风》开始，民间音乐就表现出了与统治阶级不同的、普通老百姓的喜怒哀乐，例如对劳动的歌颂，对为富不仁者的痛恨和嘲笑，对官府黑暗统治的不平和反抗，对穷苦人不幸遭遇的同情，对纯真爱情的赞美，以及对美好生活的憧憬等等。

因为民间音乐所表现的内容常常与封建统治的要求不合拍，历史上不少皇帝曾下令禁止。

例如元代武宗至大年间禁唱《货郎》，明太祖禁过民间歌舞，清代康熙、同治、道光禁唱秧歌、莲花落，乾隆年禁秦腔等等。

由于中国几千年的封建统治，以及统治者不断的禁令和改造，民间音乐中的反抗性和其他积极因素在不同地区间存在着程度上的差异。

一般来说，这种积极因素农村大于城镇，边远地区大于内地，很少在大城市演出的体裁、品种大于经常在大城市演出的体裁、品种。

（六）多功能性专业音乐的功能是他娱的，在舞台上为听众演出。

民间音乐则具有多功能性。

它可以是自娱的，在愁苦之至或喜悦之极时，唱上一曲以发泄强烈的感情；它也可能是他娱的，在众人面前炫耀自己驾驭音乐的能力，博得他人的赞赏和爱慕；它可以作为青年男女间感情交流的媒介，也可以用于红白喜事的仪式；它可以是集体劳动的组织、指挥者，也可以是传授生产、生活知识的手段；它可以在不识字的劳动人民中间充当记载岁月变迁的史书，又可以成为宣扬民族英雄光辉业绩的教本；它可以是儿童的游戏，也可以是德高望众的长辈或首领对民众的鼓动、号召等等。

民间音乐的多功能性，使之与人民生活的各个侧面息息相关，密不可分，成为民间的百科全书。

<<中国民族民间音乐教程>>

编辑推荐

《中国民族民间音乐教程》：高等音乐(师范)院校音乐史论公共课系列教材

<<中国民族民间音乐教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>