

<<科达伊教学原理与实践>>

图书基本信息

书名：<<科达伊教学原理与实践>>

13位ISBN编号：9787810963145

10位ISBN编号：7810963147

出版时间：2009-9

出版单位：中央音乐学院

作者：爱尔佐波特·索尼

页数：112

译者：高建进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科达伊教学原理与实践>>

内容概要

佐尔坦·科达伊音乐教育论述摘录、匈牙利音乐教育在欧洲教学体系中的历史渊源、唱歌和民歌的作用、年龄组的安排等。

<<科达伊教学原理与实践>>

书籍目录

引言佐尔坦·科达伊音乐教育论述摘录匈牙利音乐教育在欧洲教学体系中的历史渊源唱歌和民歌的作用年龄组的安排教学的具体组成部分 1. 曲式 2. 和声 3. 移调 4. 书写科达伊教学法用于器乐教学结语附录附录1. 文献附录2. 参加过作者视听觉训练课的外国访问者名单附录3. 作者在国外举行的讲演等

<<科达伊教学原理与实践>>

章节摘录

现在构成匈牙利全部音乐教育基础的科达伊教学法，可以用四种不同的方法入门： 1.通过全面考察匈牙利今天的音乐教育； 2.通过详细分析佐尔坦·科达伊在音乐教育领域的工作； 3.通过分析音乐在我们社会生活中的作用； 4.通过观察音乐教育对受教育者发展的影响。

然而，我们学科固有的性质使得不先回答以下的问题就难以选定以上任何一种方法作为出发点。现今世界是否真的需要音乐？

在当今时代，当邻居的喧闹声经常使我们不得安宁时，只有为数不多的人在真正倾听音乐；当只要轻轻地碰一下电钮，人们就能得到一种声音的环绕——这音乐或许是由最好的音乐家演奏，或许是由最普通的打击乐组演奏，那么还将有没有人愿意去预先买张票，出席一场他们选择的严肃音乐会？

这样的问题已经成为今天的话题，并是我们必须面对的客观事实。

既然今天音乐已经渗透于人们的生活之中，为什么近几年音乐教育仍然愈来愈成为人们关注的中心？为什么自从国际音乐教育协会（International Society for Music Education）1964年在布达佩斯召开会议以来，愈来愈多的教师访问匈牙利？

为什么用写信的方式向匈牙利音乐教师提出询问的人日渐增多？

有一点是十分清楚的：匈牙利音乐教育中所用的专用名词“科达伊教学法”，并不是由匈牙利首先提出的。

音乐研究家和教师们在国外观察到我们音乐教育的基本思想源于科达伊。

<<科达伊教学原理与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>