

<<柯达伊教学法1>>

图书基本信息

书名：<<柯达伊教学法1>>

13位ISBN编号：9787810962902

10位ISBN编号：7810962906

出版时间：2008-10

出版时间：中央音乐学院

作者：洛伊斯·乔克西

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柯达伊教学法1>>

前言

许多地区的音乐教师都希望把佐尔坦·柯达伊的教学法运用到自己的教学中去，他们从世界各地来到匈牙利，从各自原先的视角来研究柯达伊的教学模式。

现如今，随着超音速喷气式飞机的发明，世界各地在空间上的距离越来越小，唯一存在距离的是人的思想。

在这样一个交通便利的时代，人们出行的原因也变得多种多样：有的是去旅游，有的是为了开心出去消遣或者出于好奇心想去看看外面的世界，还有人只是因为没有什么事情做，当然，总有这么一些人怀着完全不同的目的，那就是去求学，去获得知识，去学习如何开展教学。

现在的教学并不是一项简单的工作。

如何把人文知识传播给下一代，把古代文明一代代传下去，都是音乐教师面临的难题。

学生会听吗？

他们会注意这些信息吗？

教师能够对下一代的成长产生影响吗？

对于负责任的音乐教师来说，这些问题炙手可热，教师们必须想办法解决，因为他们应该担负起改变世界的重任。

这份责任感就体现在本书作者——我的好朋友兼同事——洛伊斯·乔克西（Loischoksy）身上。

她将其在匈牙利的所见所闻做成报告传到美国，紧密结合美国的教学实践形成理论，进而指导实践。

她的著作对所有需要帮助的人都很有意义，本书显示出作者极富天赋的创作力，它能够鼓励读者获得更大的教学成就，发现更多教学中存在的问题。

本书结构清晰，富有逻辑性，但关键还要看教师个体的实践。

有了菜谱以后，要想做出美味佳肴，还要有好的烹饪技术。

柯达伊教学法并不是一蹴而就的，如果人们只是肤浅地研究，就觉得很简单。

好的教学法，负责任的教师，优秀的学生……如果前两者都具备了，还怕第三个达不到吗？

<<柯达伊教学法1>>

内容概要

《柯达伊教学法1（原文版）（第3版）》结构清晰，富有逻辑性，但关键还要看教师个体的实践。有了菜谱以后，要想做出美味佳肴，还要有好的烹饪技术。柯达伊教学法并不是一蹴而就的，如果人们只是肤浅地研究，就觉得很简单。好的教学法，负责任的教师，优秀的学生……如果前两者都具备了，还怕第三个达不到吗？

<<柯达伊教学法1>>

作者简介

作者：(加拿大)路易斯·乔克西 译者：赵亮 刘沛

<<柯达伊教学法1>>

书籍目录

- 序言
- 第三版前言
- 第一章 柯达伊教学法的兴起及其在世界范围的传播
- 第二章 教学方法：教学顺序，教学手段，教材及哲学原理
 - 教学顺序
 - 以儿童发展为基础的柯达伊教学法
 - 教学手段
 - 教材
 - 柯达伊的教育哲学
 - 小结
- 第三章 柯达伊教学法在北美学校：幼儿园和一年级
 - 北美学校幼儿课堂教学计划
 - 小结
 - 五岁儿童的歌曲库
 - 北美学校一年级教学计划
 - 一年级节奏的学习
 - 一年级旋律的学习
 - 课堂上的即兴
 - 音乐欣赏
 - 小结
 - 一年级歌曲库目录(按照教学目的排列)
- 第四章 柯达伊教学法在北美学校：二年级
 - 首调唱名法和调号
 - 北美学校二年级教学计划
 - 同时进行DO和RE的教学
 - 二年级节奏的学习
 - 其他有关节奏的知识
 - 即兴和作曲
 - 音乐欣赏
 - 小结
 - 二年级歌曲库目录(按照教学目的排列)
- 第五章 柯达伊教学法在北美学校：三年级
 - 新知识
 - 五声音阶的音程
 - 怎样教固定音名
 - 节奏的学习
 - 音调的学习
 - 即兴和作曲
 - 音乐欣赏
 - 小结
 - 三年级歌曲库目录(按照教学目的排列)
- 第六章 柯达伊教学法在北美学校：四年级
 - 节奏的学习
 - FA和降号的学习
 - TI和升号的学习

<<柯达伊教学法1>>

小调音阶

即兴和作曲

音乐欣赏

小结

四年级歌曲库目录(按照教学目的排列)

第七章 柯达伊教学法在北美学校：五年级和六年级

五年级

五年级节奏的学习

五年级旋律的学习

五年级乐理的学习

六年级

六年级节奏的学习

六年级旋律的学习

六年级乐理的学习

五年级和六年级的音乐欣赏

五年级和六年级的即兴和作曲

五年级和六年级的分声部合唱

小结

五年级和六年级歌曲库目录(按照教学目的排列)

第八章 北美学校的音乐教学计划

教学步骤

准备

学习

复习

评估

歌曲的选择

学习的顺序

各年级音乐知识与技能的发展目标

影响因素

以下的教学环节

概要

小结

第九章 歌曲

歌曲目录(按照音列的难易程度排列顺序)

歌曲

歌曲索引(按照歌名首字母的顺序排列，包括歌曲目的教学目标)

附录

索引

<<柯达伊教学法1>>

章节摘录

插图：任何一首歌曲都要在教师完整地示范好多遍之后，再由儿童唱。

无论是在歌曲的音调高低起伏的地方，还是在歌曲重复的地方，教师都很有必要做手势提示学生，使他们准确地演唱旋律。

这里的手势不对应固定音高，只需要做出大致的音高位置即可。

教师可能会发现这样的问题，某些儿童在齐唱的时候音准不好，但是独唱或者和教师一起唱的时候，音调非常准确。

由此看来，独唱或者小合唱也是很重要的。

一定要给儿童充分的时间，让他们注意聆听歌曲开头的音高，儿童唱歌跑调经常是因为没有注意听开始。

如果歌曲很短小，教师可以先完整地唱一遍，再让儿童模唱；如果歌曲比较长，教师则应该至少唱一个完整的乐句，这有助于儿童确立调性。

然后，教师给儿童开始音，延长至儿童准确地开始。

笔者认为，儿童能够很准确地歌唱之后，教师再使用更高或更低的术语表示音高。

如果有的地方明显偏高或偏低，教师用身体语言代替即可，如身体的延伸和弯曲，或者上文提到的手位。

更高或更低这样的术语如果用的过早的话，儿童很容易和声音的轻重混淆。

这是英语特有的语义问题，在日常生活中，力度术语经常和音高术语混用。

例如人们说“把电视的声音关低点儿”，其实并不是指的音高，而是指的力度。

因此，使用音高术语之前，应让儿童先牢固地掌握力度术语。

<<柯达伊教学法1>>

后记

柯达伊教学法是全世界范围内最负盛名的音乐教学法之一，其先进的音乐教育理念、生动的教学手段和丰富的民间音乐教材等对音乐教育领域的理论研究和教学实践产生了深远的影响。

柯达伊教学法的运用范围之广、教学效果之好，已经使得这种教学法成为了音乐教师教育的一项必不可少的内容。

本书的作者洛伊斯·乔克西（Lois Choksy）是在音乐教师教育中推广柯达伊教学法的权威。

她多年致力于将产生自匈牙利的柯达伊教学法运用于英语国家的音乐教学，为此付出了不懈的努力。

仅在普伦蒂斯—霍尔（Prentice—Hall）一个出版社，她就出版了包括本书在内的七本著作，成为英语国家音乐教育系列课程的标准教科书。

柯达伊教学法引进我国始自20世纪80年代初，一经传人，便得到了迅速的发展，现已得到了音乐院校、师范大学、以及基础教育及学前教育界的广泛认可和采用，成为音乐教学法课程的组成部分，例如，中国音乐学院音乐教育系开设的“柯达伊教法与合唱指挥”课就是典型的例子。

在学术界，有关柯达伊教学法的研究也受到很多的关注，一批学术专著和论文相继问世，比较有代表性的是中国柯达伊学会会长杨立梅出版的《匈牙利音乐教育思想与匈牙利音乐教育》（2001年）。

随着我国高等教育的迅猛发展，音乐教师教育专业招收的本科生和研究生人数剧烈增长，随之而来的一个重要的问题就是音乐教育专业的教科书和参考读物短缺，而教科书和参考读物的短缺，将直接影响到一个专业的教学质量。

因此，这个问题已经成为摆在每一位音乐教育工作者面前的一个不容忽视的问题，如果这个问题不解决，我国的音乐教育事业将很有可能会滑坡。

为此，通过翻译的形式将一批处于前沿的知识介绍给国内的读者，使我们的学生和教师看到的读物，与教育发达国家的学生和教师使用的书籍的水平相等，就显得尤为紧要。

毫无疑问，这是在短时间内提高学生的专业水平、促进本领域教材建设的有效途径。

本书的译本以及本译丛的其他著作，就是出于这种想法而产生的。

<<柯达伊教学法1>>

编辑推荐

《柯达伊教学法1(原文版·第3版)》由中央音乐学院出版社出版。

<<柯达伊教学法1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>