

<<改革开放与新时期音乐思潮>>

图书基本信息

书名：<<改革开放与新时期音乐思潮>>

13位ISBN编号：9787810962834

10位ISBN编号：7810962833

出版时间：2008-9

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：居其宏，乔邦利 著

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<改革开放与新时期音乐思潮>>

内容概要

本书采用纵横并列的框架设计和史论结合的研究思路，具体表现为上下编的结构形态。

上编属于纵向的历史脉络梳理，采用以史为主、史论结合的写法，其目的是对音乐思潮在新时期不同阶段和不同论域所发生的重要事件、所出现的代表文献和主要成果进行全景式的历史观察和脉络的梳理，并联系当时国际国内的时代背景和宏观文化语境对这些思潮事件和相关成果做出作者力所能及的针对性分析和评价，力图从中勾画出新时期音乐思潮发展演进的清晰轮廓。

下编属于横向的专题性研究，即对曾在新时期音乐思潮史上发生过重大影响的理论批评命题或论争事件，按其自身性质进行分门别类的回顾和分析——交代其来龙去脉，介绍各方主张，凸显争论焦点，并从作者的历史观、艺术观及评价尺度出发，纵论诸家之说，臧否理论得失，当美者则美之，当刺者则刺之，因此是一种以论为主、史论结合的写法。

<<改革开放与新时期音乐思潮>>

书籍目录

绪论 一、本课题论题释义 二、本课题国内外研究现状 三、本课题研究的基本思路、方法和主要观点 四、本课题的时间分期及其依据 五、本书的结构 六、本书与作者其他相关论著的关系 七、“主体在场”和“主体隐身”问题 八、本课题所追求的理论和实践价值 九、本课题两位作者的分工上编 改革开放与新时期音乐思潮的发展脉络 第一章 拨乱反正时期的音乐思潮 第一节 音乐界的拨乱反正与思想解放 第二节 关于音乐的阶级性与“共同欣赏”的讨论 第三节 关于音乐美学存在方式和音乐风格的讨论 第二章 阵痛与转型时期的音乐思潮 第一节 音乐观念更新：阵痛与转型 第二节 流行大潮的涌动与思潮争鸣 第三节 “新潮音乐”的崛起与思潮争鸣 第四节 关于音乐批评的反思和学科建设 第五节 关于音乐美学的讨论 第三章 曲折与回流时期的音乐思潮 第一节 音乐界批判“资产阶级自由化思潮”运动 第二节 “全国音乐思想座谈会” 第三节 “反资”批判的主要论域和论点 第四节 “反资”大合唱中的不协和音 第五节 朱践耳与赵沨之间关于现代技法的争鸣 第四章 恢复与重建时期的音乐思潮 第一节 新形势下实用本本主义思潮的新特点 第二节 石城子对“新潮音乐”的批判 第三节 围绕《关于讲政治》的论战 第四节 这一阶段其他理论争鸣 第五章 多元争锋时期的音乐思潮 第一节 关于“谭卜之争” 第二节 关于“第五代作曲家”的论战 第三节 关于“中华乐派”的争鸣 第四节 这一阶段其他思潮争鸣下编 改革开放与新时期音乐思潮的专题研究 第一章 流行音乐中的思潮与论争 第一节 潮起潮落之间：流行音乐中的创作思潮 第二节 “我们同属一个世界”：流行音乐中的批评思潮 第三节 对新时期流行音乐思潮的总体考察 第二章 “新潮音乐”中的思潮与论争 第一节 “新潮音乐”中的创作思潮 第三章 音乐批评及其学科建设 第四章 对现当代音乐史的“回顾与反思” 第五章 美学思潮及其论争 第六章 20世纪中国音乐发展道路之争 第七章 “重写音乐史”的理论与实践 第八章 当代音乐史写作中的思潮论争 第九章 关于“学术创新与学术规范”的论争 第十章 市场经济与新世纪音乐思潮结语参考书目

<<改革开放与新时期音乐思潮>>

章节摘录

第一章 拨乱反正时期的音乐思潮 在“文革”中，文艺界特别是音乐界，是“四人帮”和极左文艺思潮猖狂肆虐的重灾区之一；以所谓“样板戏”为核心，“四人帮”及其“阴谋文艺”的理论与实践在音乐界犯下了人神公愤的滔天罪行，在当代音乐史上制丝了大量冤案和灾难。

因此，粉碎“四人帮”的伟大胜利，极大地鼓舞和激励着全国音乐工作者。

他们积极响应党中央的号召，踊跃投身于揭批“四人帮”的斗争，热烈参与真理标准的讨论。

鉴于“文革”中所遭到的全面停顿和巨大破坏，新中国音乐文化建设的全面复苏几乎是从废墟上开始的，一切均需起步于止步之处；因此，音乐界百废待兴，百业待举，面临的任务十分艰巨；但与音乐界其他领域、其他门类的复苏与振兴相比，彻底清算长期盘踞于音乐理论和音乐思潮领域的极左思潮及其盘根错节的深刻影响，使音乐界的思想路线和艺术观念重返马克思主义的科学轨道，则更是重中之重，也更具艰巨性和复杂性。

这一时期的中国音协，积极响应党中央的号召，紧跟改革开放步伐，召开了一系列重要学术会议

： 1978年6月3日，中国文联第三届全国委员会（扩大）会议期间，中国音协召开第二届常务理事会扩大会议； 1978年12月1日，复刊不久的《人民音乐》编辑部召开“关于实践是检验真理的唯一标准问题座谈会”； 1979年10月30至11月16日，在中国文联第四次全国代表大会期间，中国音协召开第三次会员代表大会，诞生了新一届领导班子； 1979年12月，中国音协在广州召开“全国音乐理论工作座谈会”； 1981年10月19日至10月31日，中国音乐家协会和文化部艺术教育局联合在京召开“中国近现代音乐史学术研讨会”。

在上述这些学术会议上，拨乱反正、解放思想、清算极左思潮的影响成为音乐界普遍关注的时代主题，既取得了许多重要的思想成果，也留下了一系列发人深省的问题和困惑。

<<改革开放与新时期音乐思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>