

<<汪派琵琶李廷松演奏谱>>

图书基本信息

书名：<<汪派琵琶李廷松演奏谱>>

13位ISBN编号：9787810962797

10位ISBN编号：7810962795

出版时间：2008-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：李光祖，郝贻凡 整理

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪派琵琶李廷松演奏谱>>

前言

1942年先父汪昱庭先生为其弟子王恩韶先生整理抄录的琵琶曲谱集所作的序中写道“……若须深造则非从古谱入手不为功”。

这是先父一生演奏、教学实践的真切体会，业经诸位师兄得到了实证。

古往今来。

大浪淘沙。

曾几何时不少一度风靡的事物早已烟消云散，只有人类真正的优秀文化才能在历史长河中被继承、发扬，形成人类文明宝库中的珍品。

真正的珍品是经过考验的，要想流传久远必须来自久远。

这便是传统二字的重要性。

传统是经过无数知名与不知名的仁人志士继承创造发扬的。

音乐是时间的艺术，在没有音响记录的情况下，乐谱是传递信息的基本手段。

我体会先父说“非从古谱入手不为功”，正是为了道出这一真谛。

他本人就是通过实践，这样将传统传授给后人的。

李君廷松生前谈及随先父学琴时曾说：“随老师学琴要有悟性，不然学不到细微处的精髓。

老师的乐谱指法注得简单，推拉等细节只能靠自己听。

”前辈已逝，老师不在了，从何处去传授老师的精髓呢？

廷松先生长期思考着这个问题。

新中国成立以后，廷松先生专业教授琵琶。

根据老师对古谱的教导，为使师承得以延续，他参考了现代音乐教学的记谱方法，把指法注得十分详细明确，演奏的每个音符细节和发音方法都详尽讲解并注明在古谱上，并详细标明推拉的音高和时值

。大部分学生得以较快地掌握要领，从而一批又一批学生脱颖而出，他们一上手就让人感觉到演奏者对这些乐曲已经有所体会。

这正是廷松先生所编乐谱起到的重要作用。

<<汪派琵琶李廷松演奏谱>>

内容概要

李廷松先生将自己的一生献给了琵琶演奏艺术，为振兴民族音乐做出了巨大的贡献。这位在青年时代就被上海国乐界誉为继汪昱廷先生之后的又一位“琵琶大王”，使“汪派”琵琶演奏艺术得到了广泛的传播与发扬。

李先生生前为人胸襟磊落，朴实无华。而他的演奏风格，一如他的为人，古朴浑厚，深入浅出，耐人寻味。在教学方面，他更是热情诚恳，诲人不倦，为培养中国的民族音乐人才倾注了全部的精力和心血。

<<汪派琵琶李廷松演奏谱>>

书籍目录

汉宫秋月十面埋伏浔阳夜月阳春白雪灯月交辉月儿高塞上曲青莲乐府（又名《凤求凰》）霸王卸甲（又名《X轮袍》）普庵咒

<<汪派琵琶李廷松演奏谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>