

<<西方合唱音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<西方合唱音乐概论>>

13位ISBN编号：9787810962735

10位ISBN编号：7810962736

出版时间：2008-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：乌尔里奇(Homer Ulrich)

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方合唱音乐概论>>

前言

合唱是音乐文化中最古老的种类之一。

在歌剧体裁诞生大约一个世纪之前合唱艺术已完美地确立；而在室内乐和交响乐作为独立形式问世之前，它已发展到一个相当的高度。

在这漫长的历史中，无数作曲家，尤其是供职于基督教会的作曲家，给予合唱艺术以极大关注。

对合唱艺术这个广阔的领域来说，要想在一本书中介绍所有的合唱作品显然是不可能的，选择哪些作为范例，需要极其严格的筛选。

我认为应该特别重视那些能显示出某种历史性转折或在风格上具有转折意义的作品，这就意味着要对一些已被遗忘的作品作细致探讨，而有时候又必须对某些作曲家的作

<<西方合唱音乐概论>>

内容概要

《西方合唱音乐概论》对合唱艺术这个广阔的领域来说，要想在一本书中介绍所有的合唱作品显然是不可能的，选择哪些作为范例，需要极其严格的筛选。

我认为应特别重视那些能显示出某种历史性转折或在风格上具有转折意义的作品，这就意味着要对一些已被遗忘的作品作细致探讨，而有时候又必须对某些作曲家的作品或某个较长时段作总体概述。我希望在这有限的篇幅内对合唱艺术中的杰作给出恰当评价，而最首要的意图，是将合唱音乐主要形式的历史沿革及其风格特征结合起来阐述。

音乐的结构、文本的来源及处理手段、织体的种类在整体叙述中会显得

<<西方合唱音乐概论>>

书籍目录

前言第一章 引言弥撒技术作曲家经文歌英国第斯康特和福布尔东尚松合唱表演形式的出现第二章 北方的音乐（1450-1525）文艺复兴时期弥撒经文歌第三章 天主教会音乐（1525-1600）弥撒经文歌威尼斯经文歌英国与德国经文歌第四章 新教与英国国教（圣公会）教会音乐（1525-1625）众赞歌与众赞经文歌加尔文教派诗篇谱曲赞美歌第五章 世俗音乐（1450-1600）尚松牧歌第六章 早期巴洛克音乐（1600-1675）弥撒经文歌其他体裁清唱剧

<<西方合唱音乐概论>>

章节摘录

第一章 引言 合唱音乐的定义是：为每个声部都有数位歌者的表演团体而写的音乐。这种形式产生于15世纪中期。

在漫长的历史中，合唱的声部数目变化多样，从2个到12个甚至更多，而每个声部的人数也没有一定之规。

从合唱文献上看，有很多作品只需要8 - 12人；而有些作品为达到最完美的效果，需要200人甚至更多。有些合唱曲是专为女声、童声或男声合唱团而作，有些是为混声合唱团而作。

此外还有些作品是为数个合唱团而写的；这几个合唱团有时分别演唱，有时合为整体。

很多作品是纯人声的；有些需要乐队伴奏——有时这种伴奏复杂到了要用

<<西方合唱音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>