

<<曲式精要>>

图书基本信息

书名：<<曲式精要>>

13位ISBN编号：9787810962599

10位ISBN编号：7810962590

出版时间：2008-3

出版时间：中央音乐学院

作者：范乃信

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式精要>>

内容概要

本书在构思及写作过程中，始终贯穿着简洁明了、条理清晰、层次分明和易于理解的思路。所谓简洁明了，即去芜存真，在各种传授方式中，选择最直接简单的方式，弃绝那些模糊的讲述或臃长的说道。

简言之，以曲式结构分析的精髓示人。

要将精髓示人则须条款清楚、指示明确。

因此，书中对每一种曲式结构都先行明确其构成条件，并开示各种曲式所独具的结构特征，以澄清曲式间可能存在的模糊理解。

当然，所有的曲式类别都会有例外和突破，艺术创作不是靠条款来构成的，但形成一门学科，必定有其普遍性和科学性。

所谓层次分明有两层含意，其一是从底层单曲式结构类到高层奏鸣性结构，分层叙述、层层递进，形成曲式由小到大的金字塔型构造体系。

其二是每一种曲式除了它的基本曲式形态外，它内部的次级结构（一次级或多次级）及怎样地组合构成高级别曲式的内部结构体系。

而为了学习群体易于理解，首先是对曲式分析方法和结论的表述避免晦涩难懂，尽可能让专业的学科变得平常。

其次是分析的结果，不推崇那种长篇大论式的文学叙述方式（在学习曲式的过程中，过分强调文学描述的后果往往是使学生感觉废话连篇，言其左右而忘其根本），而图示的表达是最能明确显示曲式分析结果的方法（简洁的文字辅助说明通常可以包含在图示中）。

而且，人们对图表的理解一般不会走样，而对语言描绘的感受就有些不好说。

<<曲式精要>>

书籍目录

前言第一章 化繁为简 第一节 音乐材料的分析 第二节 调性和声的分析 第三节 参考性的辅助分析 第四节 结构分析 第五节 音乐的陈述方式第二章 一部曲式(乐段) 第一节 曲式构成条件 第二节 二乐句乐段 第三节 多乐句乐段 第四节 扩展乐段第三章 单二部曲式 第一节 曲式构成条件 第二节 再现单二部 第三节 并列单二部 第四节 古二部曲式 第五节 对称单二部第四章 单三部曲式 第一节 曲式构成条件 第二节 典型的再现单三 第三节 结构复杂的再现单三 第四节 三部五部曲式的界定第五章 其它结构类型 第一节 并列三部曲式 第二节 双三部曲式 第三节 对称五部曲式第六章 复三部曲式 第一节 曲式构成条件 第二节 典型的复三部 第三节 特殊中部的复三部 第四节 变化再现的复三部 第五节 小复三部(中间类型) 第六节 复二部曲式第七章 回旋曲式 第一节 曲式构成条件 第二节 单结构回旋曲式 第三节 复结构回旋曲式 第四节 结构变化的回旋曲式第八章 变奏曲式 第一节 曲式构成核心 第二节 固定变奏曲 第三节 主题变奏曲 第四节 二重变奏曲第九章 奏鸣曲式 第一节 呈示部 第二节 展开部 第三节 再现部 第四节 引子与尾声第十章 非典型性奏鸣曲式 第一节 古奏鸣曲式 第二节 省略展开部的奏鸣曲式第十一章 回旋奏鸣曲式第十二章 苍穹异象第十三章 曲式集成(套曲)附录一 分析实例附录二 常备分析使用的乐谱目录参考书目

<<曲式精要>>

章节摘录

第一章 化繁为简 第一节 音乐材料的分析 这里所说的材料是指包含音乐主题及主题发展、旋律和旋律进行的部分，不是所有音符能成为音乐材料的，那些不具备主题和旋律意义的音符不在材料分析之列（譬如背景部分、伴奏部分、某些经过或连接的部分等等）。

<<曲式精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>