

<<华夏旧乐新探>>

图书基本信息

书名：<<华夏旧乐新探>>

13位ISBN编号：9787810962452

10位ISBN编号：7810962450

出版时间：2008-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：郑祖襄

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<华夏旧乐新探>>

### 内容概要

《华夏旧乐新探》一书是郑祖襄先生极有分量的一部古代音乐论著，全书深入浅出，通俗易懂的介绍了我国古代的音乐成就、音乐史，结合现当代的音乐给予很好的诠释。全书共分为六个部分：一、史料探原；二、宫调辨疑；三、旧乐寻考；四、乐书钩沉；五、杂谈漫议；六、《古今乐录》辑佚本汇编。

<<华夏旧乐新探>>

作者简介

郑祖襄，中央音乐学院教授、博士生导师，兼任中国音乐史学会副会长。  
曾任音乐学系副主任。

已出版个人专著有《中国古代音乐史学概论》、文集《华夏旧乐新证》，发表学术论文70余篇。

## &lt;&lt;华夏旧乐新探&gt;&gt;

## 书籍目录

一、史料探原 《成相篇》析 关于《太古传宗》琵琶调乐谱的几个问题 伶州鸠答周景王“问律”之疑和信 ——兼及西周音乐基础理论的重建 “弦鼗”研究的争议与讨论二、宫调辨疑 宋元杂剧伴奏乐器及其宫调问题研究 贾湖骨笛调高音阶再析 河南淅川下寺2号楚墓王孙诰编钟乐律学分析 两套新郑出土编钟的乐律学分析 “南九宫”之疑 ——兼述与南曲谱相关的诸问题三、旧乐寻考 略述汉魏时期的乐谱 出土磬和编磬的考古类型学分析 试述中国音乐起源的多民族、多地域现象 嗟嗟涂上土，何用自保持？ ——阮籍《乐论》评析 唐宋“雅、清、燕”三乐辨析四、乐书钩沉 《汉书·艺文志》中的音乐书 《古今乐录》“相和歌”文字的标点及释义 《隋书·经籍志》音乐书述略 《荀氏录》考五、杂谈漫议 浅议“音乐学”三题 说“高祖乐楚声”六、《古今乐录》辑佚本汇编 《古今乐录》辑佚本汇编说明 关于智匠和《古今乐录》 《古今乐录》辑佚本汇编

## &lt;&lt;华夏旧乐新探&gt;&gt;

## 章节摘录

一、史料探原 《成相篇》析 战国时期思想家荀况（约公元前313年 - 前238年）的著作中有一篇名“成相”。

自清代卢文弨提出它是“后世弹词之祖”后，一般音乐史著作都予以采纳，但《成相篇》是一种什么样的说唱？

有没有其他疑义呢？

它又是如何产生的呢？

历史上以至于今天，是有许多不同看法的。

这些问题涉及中国古代说唱的起源，在音乐史研究中是值得分析探讨的。

清·王先谦《荀子集解》是一本搜罗诸家观点较广、考证详细的著作，其中对于“成相”有四种不同的解释：（1）“成相”是赋之流唐·杨惊注曰：“以初发语名篇，杂论君臣治乱之事，以自见其意，故下云托于成相以喻意。

《汉书·艺文志》谓之‘成相杂辞’，盖也赋之流也。

”（2）“成相”是说唱清·卢文弨说，“相乃乐器，所谓舂牍。

又古者瞽必有相。

审此篇音节，即后世弹词之祖。

篇首即称如瞽无相、何依依，义已明矣。

首句请成相，言请奏此曲也。

《汉书·艺文志》成相杂辞十一篇，惜不传。

大约托于瞽矇讽诵之词，也古诗之流也。

”持这一观点的学者主要引古书对“相”字的解释：《礼记·曲礼》曰：邻有丧，舂不相。

郑玄注：相谓送杵声。

杨荫浏、廖辅叔都采纳这一观点，并分析说：“古代劳动人民在舂米或筑地时，常常唱着歌曲以为助力，叫做相。

这种称为相的乐器，是由这类劳动中间所用的杵发展而来。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>