

<<第六届国际木卡姆研讨会论文集>>

图书基本信息

书名：<<第六届国际木卡姆研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787810962148

10位ISBN编号：7810962140

出版时间：2007-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：“第六届国际木卡姆研讨会”中方筹备组

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本文集所收录的31个篇论文，大体可归纳为如下七个领域。

1.关于木卡姆本体的研究 内容涉及木卡姆的乐律乐调、结构原则、节拍节奏、旋律特征及发展手法、音乐表现形式、唱词特点、词曲关系、使用乐器及其组合，以及曲谱记录方法等。

舞蹈学家们着重对木卡姆中的舞蹈艺术作了探析。

2.关于木卡姆文化背景的研究 学者们分别从历史语境、认知语境、社会语境、宗教语境、地理语境以及和别的文化群体的关系等不同角度，阐述了木卡姆的社会文化背景。

3.关于木卡姆表演场合、功能及其美学特征、历史文化价值、社会文化价值的研究 从哲学内涵与哲理、数字美学、文艺美学和音乐美学四方面阐释木卡姆在美学层面的价值和意义，并从音乐本体的各个方面总结木卡姆音乐的美学特征，是这一部分论文的中心内容。

4.关于木卡姆的比较研究 其中，有的是对世界各国所存在木卡姆音乐现象的宏观比较，有的是对中外同名木卡姆乐调的比较，也有对一个国家或地区中所存在的不同种类木卡姆之间的比较，还有对木卡姆和本民族其他种类传统音乐或其他民族传统音的比较。

5.关于木卡姆形成、发展历史的研究 学者们就中外木卡姆的形成和发展见仁见智地提出了自己的观点，其中不乏独创，值得我们进一步关注。

6.关于方法论的研究 有学者在论文中呼吁木卡姆学者必须将传统音乐看成一门“科学”，而不只是一种“艺术”，当务之急是要建构木卡姆体系。

摆脱某些西方偏见，力求在保留、传承原有木卡姆音乐核心的同时，实现木卡姆音乐的创新、发展。

7.关于木卡姆教育传承的研究 不少学者指出：不失时机地将木卡姆传承纳入学校教育轨道，使其成为活态传承的有机组成部分，是摆在我们面前的艰巨任务。

<<第六届国际木卡姆研讨会论文集>>

书籍目录

前言 论木卡姆文化现象维吾尔木卡姆音乐的律学研究 刀郎人眼中的“巴亚宛”——“刀郎木卡姆”中的“巴亚宛”和刀郎人的崇高感木卡姆——点亮维吾尔人的精神灯塔木卡姆音乐研究领域中的三个问题 当代维吾尔木卡姆研究的理论思考 裕固族西部民歌和维吾尔族南疆木卡姆之比较研究 理论的探索——试论语境中的“哈密木卡姆”——哈密维吾尔民间歌谣维吾尔音乐经典“十二木卡姆”与“多郎木卡姆”对比研究阿论达斯坦与木卡姆论吐尔地阿洪演唱的“十二木卡姆”歌词阿扎品音乐的革新还是形式化——对马来社会中木卡姆最新意义的一些看法维吾尔木卡姆与音乐创作学校艺术教育传承——中国维吾尔木卡姆当代保存的重要手段当今操突厥语各民族的音乐传统费苏中亚各国传统音乐文化中的循环结构马格里布努巴音乐语汇中的塔布及调式性艾弗里亚赛勒比的《赛亚哈特纳姆》中的“木卡姆”和“乌苏尔”麦西热甫与木卡姆关系论维吾尔族“十二木卡姆”——一个印度、波斯—阿拉伯及中国音乐文化融合的产物木卡姆规则与木卡姆——各地区木卡姆传统的差异维吾尔人音乐史初探维吾尔族与阿拉伯木卡姆音乐中同名调之结构比较维吾尔“十二木卡姆”音列研究维吾尔木卡姆音体系研究“刀郎木卡姆”多声形态研究木卡姆概念的失传——以批判的眼光看中亚各国的木卡姆对吐尔地阿洪演唱版《恰尔尕木卡姆》的记谱研究维吾尔族传统音乐“木卡姆”调查、资讯汇编(提纲)维吾尔木卡姆中的舞蹈艺术维吾尔木卡姆与绿洲舞蹈文化传承卡龙再考乌鲁木齐共识本书作者名录后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>