

<<歌剧综合美的当代呈现>>

图书基本信息

书名：<<歌剧综合美的当代呈现>>

13位ISBN编号：9787810961318

10位ISBN编号：7810961314

出版时间：2006-10

出版时间：音乐学院

作者：居其宏

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌剧综合美的当代呈现>>

内容概要

这本集子所收录的文论，是从作者20多年来在各种报刊上发表的100余篇歌剧论文和评论中挑选出来的。

其中有极少部分在作者出版其他个人文集时也收录过。

此间作者发表的有关音乐剧的论文和评论，将另编专集出版，本书概不收入。

也有少部分篇什，所论兼及歌剧和音乐剧，则按其侧重点不同，或编入本书，或收进音乐剧专集。

从某种意义上说，这本集子反映了一个音乐理论工作者对于歌剧艺术、歌剧事业的忠诚和挚爱，因此可用“理论视野下的歌剧情结”这句话来概括。

我对歌剧艺术的爱好，是从上音附中开始的。

附中离上海歌剧院很近，常常跑到歌剧院小剧场看他们排演《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《社长的女儿》、《蝴蝶夫人》、《货郎与小姐》等中外歌剧并为其故事、人物和音乐所深深感染，对歌剧艺术的综合魅力心醉神迷。

升入本科之后，利用上音图书馆的优势，看书听唱片读乐谱，对中外歌剧的了解渐渐增多，歌剧情结也越发强烈，心想有朝一日能够成为一名歌剧工作者该有多好！

<<歌剧综合美的当代呈现>>

作者简介

居其宏，南京艺术学院教授、博士生导师，中国艺术研究院博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。

1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。

2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。

著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的比评话语》。

此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

<<歌剧综合美的当代呈现>>

书籍目录

自序 理论视野中的歌剧情结我所认识的焦杰先生一、论文 论歌剧重唱 论歌剧音乐的冲突性 歌剧创作漫议 在观念更新的阵痛中降生 ——关于歌剧《两代风流》的思考 从《兄妹开荒》到《阿依古丽》 ——1943——1966年间的中国歌剧创作 徘徊与探索的双主题变奏 ——新时期歌剧创作十三年 丰收的喜悦与思考 我国当代歌剧的历史与现状 中国当代歌剧创作的大分流与再综合 更戏剧性地用音乐展开戏剧 ——近年来严肃歌音乐创作之现状、成就与不足 威尔第和他的歌剧杰作《阿依达》 北京舞台上的两个中国公主 ——从剧本看川剧《中国公主杜兰朵》与歌剧《图兰多》 歌剧巨擘的惊世之作 ——写在《奥赛罗》中国首演之际 中国当代歌剧创作的四大症结 中国观众与中国人的歌剧创作 ——兼答“中国人何以写不好歌”之问 大师威尔第与中国歌剧 ——纪念威尔第逝世100周年 中国歌剧：生路何在？

当代女性与新时期歌剧 在困境中找出路 ——哈尔滨歌剧、音乐剧发展理论研讨会闭幕词 走向戏剧性 ——作为戏剧作品的黎锦晖儿童歌舞剧二、评论 明朗幽默 浑然天成 ——观西德巴伐利亚国家歌剧院演出有感 歌剧、战争和普通人的英雄主义 ——从《这里黎明静悄悄》看军事题材歌剧的创作情之所钟 志之所寄 ——关东大汉与歌剧女神的浪漫曲 “改革歌剧”与歌剧改革 ——从《特区回旋曲》引发的思考 在善与恶的冲突中揭示悲剧性 ——歌剧《弄臣》观后 色彩斑斓的咏叹 ——看歌剧《图兰多》三、发展报告

<<歌剧综合美的当代呈现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>