

<<中国音乐通史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐通史教程>>

13位ISBN编号：9787810961073

10位ISBN编号：7810961071

出版时间：2005-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：梁茂春

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐通史教程>>

内容概要

本书没有采用谱例和图片，这是因为在接受中央音乐学院出版社的约稿时，和出版社有一个协议：有关的音响、音像、曲谱、图片，将要另外编辑电子课件，以便于大家在教学中使用。

在编写《中国音乐通史教程》的过程中，尽量想体现“重写音乐史”的设想，对过去中国音乐史忽略的一些人和事，都尽量地做到以历史辩证法的观点去重新审视，并作出我们的判断和评价。例如，我们注意到了对台湾、香港、澳门的音乐发展的介绍，注意到对过去被轻视和批判的流行音乐的介绍和重新评价……

希望这本《中国音乐通史教程》既能够成为一本教材，又能成为一本自学的参考材料。在知识方面，能够满足音乐院校非音乐学专业研究生入学考试的要求。

<<中国音乐通史教程>>

书籍目录

第一讲 音乐的起源和远古乐舞

第一节 原始传说和音乐的起源

第二节 近代音乐起源说

第三节 远古乐舞

第二讲 上古的乐舞和歌舞

第一节 先秦乐舞——“六代乐舞”

第二节 《诗》和《楚辞》

第三讲 西周的礼乐制度与大司乐

第一节 西周的礼乐制度

第二节 大司乐与音乐教育

第四讲 乐器与器乐

.....

第五讲 上古的乐律学与音乐论著

第六讲 中古音乐机构与西汉乐府

第七讲 中古的歌舞音乐

第八讲 中古时期的乐器和器乐

第九讲 中古乐律学和记谱法

第十讲 中古的音乐美学思想和《声无哀乐论》

第十一讲 近古歌曲

第十二讲 近古乐器与器乐

第十三讲 说唱音乐

第十四讲 戏曲音乐（上）

第十五讲 戏曲音乐（下）

第十六讲 近古乐律学与音乐论著

第十七讲 20世纪初的学堂乐歌

第十八讲 五四运动时期的歌曲创作和音乐理论

第十九讲 20世纪20、30年代的民族器乐

第二十讲 抗日救亡歌咏运动

第二十一讲 人民音乐家冼星海

第二十二讲 抗日战争时期的音乐

第二十三讲 “延安音乐”与歌剧《白毛女》

第二十四讲 20世纪30、40年代的流行音乐

第二十五讲 国统区、沦陷区的音乐

第二十六讲 建国时期的歌曲、合唱音乐

第二十七讲 建国初期的器乐创作

第二十八讲 建国初期的歌剧、舞剧音乐和音乐理论

第二十九讲 “文革”时期的音乐

第三十讲 新时期的歌曲和流行音乐

第三十一讲 新时期的器乐、歌剧、舞剧和音乐理论

第三十二讲 台湾、香港、澳门音乐发展概观

参考书目

后记

<<中国音乐通史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>