

<<中国唢呐演奏与教学>>

图书基本信息

书名：<<中国唢呐演奏与教学>>

13位ISBN编号：9787810960281

10位ISBN编号：7810960288

出版时间：2005-3

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：张宁

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国唢呐演奏与教学>>

内容概要

本书以历史上已被证明了的科学原理为依据，重新论证了唢呐演奏中的呼吸法问题，总结了作者将其理论应用于唢呐吹奏及教学之中所获得的经验，从理论与实践的结合上，解决了吹奏中存在的若干技术性难题；同时通过理论阐述，充分论证了正确的思维方式是解决唢呐吹奏问题的根本。本书民迄今为止有关唢呐演奏艺术与教学的第一部较为完整的理论著作，可供唢呐教师、专业演奏员以及广大业余爱好者学习参考。

<<中国唢呐演奏与教学>>

作者简介

张宁，1961年生于黑龙江省兴凯湖农场。

1989年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，获学士学位。

现为天津音乐学院民乐系副教授、中国音协民族管乐研究会常务理事、中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会理事；在国家级核心刊物《中央音乐学院学报》、《中国音乐学院学报》、《武汉音乐学院学报》等各种杂志上发表及转载的学术论文22篇；著有《中国唢呐演奏与教学》一书；先后获演奏、科研、教学、创作国家级、省部级等各种奖项28项；完成天津市教委及天津音乐学院两部专著的科研立项；出版《张宁唢呐演奏集》等磁带、VCD光碟共5盘；在哈尔滨艺术院校举办《张宁唢呐学术报告会》；两次应邀在黑龙江电台举办民乐专题讲座；2004年设计的“唢呐减音罩”已被国家知识产权局授予使用新型专利权；创作的唢呐作品有：《沧桑随想》、《黑土豪情》、《狂欢时刻》等；演奏的唢呐曲在中央、黑龙江、哈尔滨电台、电视台多次播放，并多次参加中央文化部主办的大型重要演出以及应邀出访阿联酋、澳大利亚、奥地利、德国等国家。

2004年参加在澳大利亚举办的第33届国际双簧管乐器学术研讨会，论文《人体调控对唢呐共鸣的影响》被大会入选，并在国际网站上发表，同时在国际性大型演出中获得成功，得到外国专家的高度赞扬和外国新闻媒体的好评。

2005年1月应天津歌舞剧院民族乐团的邀请，参加了该团在维也纳“金色大厅”的成功演出。

<<中国唢呐演奏与教学>>

书籍目录

结论第一编 基础理论第一章 吹奏中人体呼吸的生理、解剖原理 第一节 人体呼吸运动的生理分析 第二节 人体呼吸运动的解剖原理第二章 管乐器与声乐在奏、唱中的异同问题 第一节 管乐器与声乐在奏、唱中的相似性 第二节 管乐器与声乐在奏、唱中的差异性第三章 “气沉丹田”在唢呐奏中的生理基础 第一节 气与丹田 第二节 肾脏功能在唢呐吹奏中的基础作用 第三节 唢呐吹奏中的深呼吸是气沉丹田的必要手段第四章 重新论证呼吸法 第一节 关于“胸式呼吸法” 第二节 关于“腹式呼吸法” 第三节 关于“胸腹式呼吸法” 第四节 重新确立呼吸法第二篇 基础应用第一章 吹奏姿势对气息控制的影响 第一节 气功学与唢呐吹奏的密切联系 第二节 气功理论应用于吹奏姿势之中第二章 吹奏中的“推气”与“挡气” 第一节 推气功能系统 第二节 挡气功能系统第三章 口型在吹奏中的作用 第一节 口型的运动概念 第二节 下颌骨在吹奏中的重要作用 第三节 口型及其相关因素在吹奏中的变化规律 第四节 口型在实践中须要注意和解决的问题第四章 声音力度变化的吹奏方法第五章 唢呐“转音”的解决第六章 唢呐吹奏中的“憋气”问题第三篇 演奏心理第一章 音乐听觉在演奏中的重要作用第二章 唢呐演奏中的注意第三章 唢呐演奏的能力第四章 情感在演奏中的重要作用第五章 解决唢呐演奏中的紧张第四篇 基础教学第一章 教学的目的与方法第二章 解决教学中若干技术难题余论 唢呐教师应具备的能力后记

<<中国唢呐演奏与教学>>

编辑推荐

这是一部探索性很强的著作，作者站在全新的角度来看待呼吸法问题，努力将零碎而朦胧的传统理论整体化清晰化，在人们的感性认识中注入更多的理性思维，在解决吹奏技术的过程中努力将偶然转化为必然。

——张宁`

<<中国唢呐演奏与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>