

<<法国文学简史>>

图书基本信息

书名：<<法国文学简史>>

13位ISBN编号：9787810958219

10位ISBN编号：7810958216

出版时间：2005-12-1

出版时间：上海外语教育出版社

作者：吴岳添

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国文学简史>>

内容概要

“外教社外国文学简史丛书”是国内出版的首套供一般读者（而不是研究者）参阅、了解文学的普及性读物。

丛书作者都是我国国别文学领域的著名专家教授，从事国别文学研究多年，有较深的造诣。

每册文字控制在20万字左右，简明扼要，浅显好读。

本丛书提供国别文学发展的一般知识，简要勾勒有关国家文学发展概貌，包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。

各册开篇为“绪论”，简述该国文学特点及走向。

然后以时间为顺序，按阶段划分，每一阶段含若干流派，每一流派含若干作家。

阶段为“编”，流派为“章”，作家为“节”。

每一编以概况起始，介绍该阶段的时代特征和文学概貌，是为“面”；随后几章分别介绍流派和作家，是为“点”，点面结合，从宏观到微观，既可以使读者对各国文学发展有整体认识，又可以了解代表作家和代表作品，为日后研读文学作品打下良好的基础。

这部法国文学简史以历史年代为顺序，着重介绍最主要的文学流派和具有影响的文学作家及其作品。

作者将法国文学好几个世纪的内容浓缩成若干章节，使读者既能看到其精华，又能了解其基本概貌。

更为可贵的是，作者对各派之间的渊源关系作了比较清楚的交待，将法国文学史发展的脉络清晰地展现在读者面前。

本书可作为法国文学课程的教材，也可供广大爱好文学的读者阅读和收藏。

<<法国文学简史>>

作者简介

吴岳添，男，江苏武进人，文学硕士，中国作家协会会员，法国文学研究会会长，湘潭大学文学与新闻学院教授，比较文学与世界文学研究所所长。

<<法国文学简史>>

书籍目录

绪论第一编 中世纪文学 第一章 概述 第二章 英雄史诗 第三章 骑士文学 第四章 市民文学 第一节 列那狐故事诗 第二节 《玫瑰传奇》 第三节 市民抒情诗第二编 16世纪文学 第一章 概述 第二章 七星诗社 第三章 小说 第一节 纳瓦尔王后 第二节 拉伯雷第三编 17世纪文学 第一章 概述 第二章 贵族沙龙文学 第三章 市民写实文学 第四章 古典主义文学 第一节 高乃依 第二节 拉辛 第三节 莫里哀 第四节 拉封丹第四编 18世纪文学 第一章 概述 第二章 写实小说 第三章 哲理小说 第一节 孟德斯鸠 第二节 伏尔泰 第三节 狄德罗 第四节 卢梭 第五节 萨德侯爵第五编 19世纪文学 第一章 概述 第二章 浪漫主义诗歌 第一节 拉马丁 第二节 维尼 第三节 雨果 第三章 浪漫主义戏剧 第一节 大仲马 第二节 雨果 第四章 浪漫主义小说 第一节 先驱作家 第二节 夏多布里昂 第三节 斯塔尔夫夫人 第四节 雨果 第五节 大仲马 第六节 乔治·桑 第七节 凡尔纳 第五章 批判现实主义小说 第一节 斯丹达尔 第二节 巴尔扎克 第三节 梅里美 第四节 福楼拜 第六章 自然主义小说 第一节 龚古尔兄弟 第二节 左拉 第三节 莫泊桑 第七章 帕尔纳斯派和象征主义 第一节 帕尔纳斯派 第二节 象征主义诗歌 第三节 象征主义戏剧 第四节 后期象征主义 第八章 其他重要作家 第一节 都德 第二节 小仲马 第三节 洛蒂第六编 20世纪文学 第一章 概述 第二章 现实主义文学 第一节 法朗士 第二节 罗曼·罗兰 第三节 巴比塞 第四节 马尔罗 第五节 马丁·杜加尔 第六节 圣埃克苏佩里 第七节 巴赞 第三章 普鲁斯特 第四章 超现实主义文学 第一节 布勒东 第二节 阿拉贡 第五章 存在主义文学 第一节 萨特 第二节 加缪 第三节 波伏瓦 第六章 抵抗运动文学 第一节 阿拉贡 第二节 艾吕雅 第三节 韦科尔 第七章 其他重要作家 第一节 纪德 第二节 塞利纳 第三节 弗朗索瓦·莫里亚克 第四节 尤瑟纳尔 第八章 侦探小说 第九章 荒诞派戏剧 第一节 尤内斯库 第二节 贝克特 第三节 热内 第十章 新小说 第一节 罗伯·格里耶 第二节 娜塔丽·萨洛特 第三节 西蒙 第十一章 70年代的小说家 第一节 莫迪亚诺 第二节 勒克莱齐奥 第三节 佩雷克 第四节 图尼埃 第十二章 世纪末文学的通俗化 第一节 萨冈 第二节 杜拉斯 第三节 乌勒贝克 第四节 韦尔贝 第五节 杜甘 第六节 移民作家结束语附录(一): 法国文学大事年表附录(二): 主要参考书目

章节摘录

书摘第六章 自然主义小说 第三节 莫泊桑 居易·德·莫泊桑(1850—1893)生于诺曼底地区的小城费冈, 1859年随全家迁居巴黎。

父亲整天吃喝嫖赌, 导致父母分居, 母亲带着他回到了景色优美的家乡。

莫泊桑13岁时进教会学校, 18岁时因为写了一首爱情诗而被学校开除, 转到鲁昂市去上中学, 得到了帕尔纳斯派诗人路易·布耶 的指导。

中学毕业后他到巴黎攻读法律, 1870年普法战争爆发后应征入伍, 担任文书和通讯工作。

1871年9月退伍后, 先后在海军部和公共教育部担任公务员。

在此期间他参加过马拉美的“星期二聚会”, 同时开始创作。

福楼拜是莫泊桑的母亲和路易·布耶的朋友, 因此莫泊桑也受到了这位大师的严格指导。

一个人所共知的例子, 就是福楼拜要求他用一句话来说出一匹马与它前后50来匹马的区别。

1875年, 福楼拜介绍他结识了左拉, 后来他成为以左拉为首的梅塘集团的重要成员, 并且在短篇小说集《梅塘之夜》中以代表作《羊脂球》一举成名, 成为法国文坛上的一颗耀眼的明星。

遗憾的是他继承了父亲的放荡习气, 终身未婚, 27岁就身患梅毒, 加上滥用麻醉药, 健康受到损害, 直至因出现幻觉和精神错乱而企图自杀, 最终在43岁时过早去世。

莫泊桑的写作生涯虽然只有短短的10年, 却发表了六部长篇小说和306篇中短篇小说, 充分显示了他的勤奋和天才。

其中以短篇小说的成就最为突出, 他因此与契诃夫和欧·亨利一样, 被公认为世界短篇小说的大师。

莫泊桑的小说题材都取自他最熟悉三种社会环境。

首先是青少年时代生活过的诺曼底农村。

例如《诺曼底人的玩笑》、《一个诺曼底人》等描绘了当地的习俗, 刻画了诺曼底人风趣能干和善于欺骗的性格。

《瞎子》、《绳子》、《穷鬼》等则反映了残废者备受欺凌和被压迫者的悲惨命运。

《皮埃罗》、《流浪汉》和《图瓦》等嘲弄了农民的狭隘和自私。

这些短篇犹如一幅幅画面, 生动地呈现出诺曼底农村的习俗和世态。

莫泊桑确实把人的情欲作为构成情节的重要因素, 但他笔下的男女之情, 大多是混杂着爱情、情欲的平凡而又自然的悲喜剧, 在某种程度上正表现了农民的质朴, 与资产者在婚姻方面的虚伪形成了鲜明的对比。

其次是他亲身经历的普法战争。

《米隆老爹》、《蛮子大妈》、《两个朋友》和《菲菲小姐》等名篇, 从各个方面讴歌了法国人民的爱国主义精神, 《女疯子》等揭露了普鲁士军队的残暴行径, 而《羊脂球》则是其中内容最丰富和意义最深刻的作品。

故事发生在普法战争期间, 一辆马车获准离开德军占领区, 车上有工业家、伯爵、商人和修女, 还有一个绰号为“羊脂球”的妓女。

大家对她侧目而视, 但是在由于沿途耽搁而饿得发昏的时候, 却又厚着脸皮吃光了她的一大篮美味食品。

马车在路过一个小镇的时候, 占据该镇的普鲁士军官要求羊脂球陪他过夜, 否则不予放行。

旅客们只顾各自的利益, 千方百计地劝说羊脂球为他们作出牺牲, 但事后又任凭她孤独挨饿而置之不理。

小说里通过妓女羊脂球被迫向敌人献身的遭遇, 勾勒了有产者们为了私利而不顾民族尊严的丑恶嘴脸。

羊脂球自尊自强, 显示了爱国主义的凛然正气, 结果却被伪善的同胞推入火坑。

莫泊桑以真实的细节、精练的语言和炉火纯青的技巧, 使这篇小说构成了一幅战争时期法国社会的缩影, 在世界短篇小说中是思想性和艺术性都堪称楷模的精品。

最后是他有过长期体验的小公务员生涯。

《项链》、《我的叔叔于勒》、《勋章到手了》、《一家人》、《遗产》和《散步》等表现了公务员

<<法国文学简史>>

们可怜兮兮的虚荣心，他们为了出风头而弄巧成拙、自食其果，为了争夺遗产尔虞我诈，甚至为了名利而宁肯戴绿帽子。

这些作品揭露了世态炎凉的社会现实，批判了腐败昏聩的官僚作风，既讽刺了小公务员的自私和虚荣，又对他们的刻板生涯寄予怜悯和同情。

它们在艺术上各有特色、并不雷同，犹如宝石上的各个棱面，共同折射出灿烂的光芒。

除了以上三种主要的题材之外，莫泊桑还在《西蒙的爸爸》和《月光》等名篇中，描绘了多姿多彩的感情生活，表现了人们对爱情的渴望，赞美劳动人民的正直和善良。

同时也在《怪胎之母》和《橄榄园》等小说里揭露了病态的社会现象，谴责了不负责任的放荡行为。值得指出的是，莫泊桑有不少作品反映了妓女的悲惨生活，不过名篇《戴家楼》却构成了一幅诺曼底农村的生动图画，通过妓女们到乡下去参加领圣体仪式的过程，写出了妓女们的人性：她们也有各自的回忆、欢乐、痛苦和爱心。

莫泊桑的短篇小说题材极为广泛，大到一场战争，小到一根项链，都能作为生动的题材信手拈来。写作的角度也多种多样，不拘一格，尤其是采用了前人很少应用的第一人称，使故事听起来更加可信。

从莫泊桑开始，法国的短篇小说才形成了基本的结构：先以简洁的语言交代一下背景，再由作者或人物不带感情色彩地讲述动人的故事，最后有一个出人意料的结局，达到扣人心弦、令人回味的艺术效果。

莫泊桑的写作风格逼真、自然，叙述的笔调几乎到了白描的程度。

不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都经过了精心构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。

他用词准确、惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。

他以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的艺术感染力。

除了短篇小说之外，莫泊桑还创作了六部长篇小说：《一生》(1883)、《漂亮朋友》(1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔与若望》(1888)、《如死一般强》(1889)和《我们的心》(1890)。

《一生》写让娜的父亲为了使她永远纯洁，把她送到修道院里去生活了五年。

她成婚后丈夫极为粗鲁和冷酷，占有了她的女仆罗莎丽，后来因生活放荡而死于非命。

她的儿子保尔继承了父亲的恶习，吃喝嫖赌，弄得倾家荡产，妻子在分娩后死去，剩给让娜的只是她的孙女。

命运一步步地把这个天真的少女改变成了一个万念俱灰的老妇，对她的父亲的幻想是一个尖锐的讽刺。

《漂亮朋友》是莫泊桑长篇小说的代表作。

野心勃勃的杜洛阿本来是一个小科员，从非洲服役回来以后当上了记者，靠自己迷人的外表勾引上流社会的妇女，从而飞黄腾达，成为社会名流。

他为了向上爬不惜一切，竟然在勾引报社老板娘之后，又迫使老板同意招他做女婿，并且升任总编辑，他在婚礼上已经梦想着成为议员。

小说描绘了杜洛阿这个恶棍在巴黎恶浊的社会环境里变成了一个冒险家的过程，揭露了上流社会的腐朽糜烂，特别是新闻界的黑暗内幕，因而具有批判现实主义的价值。

莫泊桑的小说在一些为数很少的段落里，或许包含着强调生理本能的趣味或倾向，但从来没有露骨庸俗的细节描绘，不能与色情小说混为一谈。

莫泊桑虽然是自然主义文学流派的重要成员，但是他注重观察，从现实生活中吸取和提炼素材，因此是一位杰出的现实主义小说家。

P152-156

<<法国文学简史>>

编辑推荐

这部法国文学简史以历史年代为顺序,着重介绍最主要的文学流派和具有影响的文学作家及其作品。作者将法国文学好几个世纪的内容浓缩成若干章节,使读者既能看到其精华,又能了解其基本概貌。更为可贵的是,作者对各派之间的渊源关系作了比较清楚的交待,将法国文学史发展的脉络清晰地展现在读者面前。

本书可作为法国文学课程的教材,也可供广大爱好文学的读者阅读和收藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>