

<<影像合成与后期制作>>

图书基本信息

书名：<<影像合成与后期制作>>

13位ISBN编号：9787810939430

10位ISBN编号：7810939432

出版时间：2009-7

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：高旗

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像合成与后期制作>>

内容概要

《影像合成与后期制作》是一门综合性很强的学科，涉及计算机技术、视听技术、电视艺术等多门学科。

本书主要讲授利用声像合成软件进行前期的数码视频和音频的捕捉，并通过使用多轨的视频与音频合成来制作Microsoft Video for Windows (.avi) 和QuickTime Movies (.mov) 等动态影像格式，在了解计算机音乐制作的基础知识和基本技巧上，使学生全面地掌握声像合成的各个知识点，并运用这些知识点制作出实用的作品或完成某些较复杂视频、音频处理工作。

<<影像合成与后期制作>>

书籍目录

第一章 影视合成与特效制作概述 第一节 数字视频、数字音频基础知识 第二节 非线性编辑的概念
第三节 影视合成的艺术指导——声画蒙太奇 第二章 影像合成的基础操作 第一节 影像合成基础理论
第二节 影像合成的操作流程 第三节 导入不同格式的素材 第四节 音频的编辑合成 第五节 关键帧动画
第六节 渲染输出文件 第七节 素材“打包” 第八节 采集视顿、音频素材 第三章 视频特技的应用
第一节 调色 第二节 水墨画效果 第三节 运动的扫光文字特效 第四节 手写文字动画效果 第五节 幻影视觉效果
第六节 影视片头项目案例的制作 第四章 音频特效的应用 第一节 音频基础知识 第二节
Audition的基本操作 第三节 音频的剪辑与合成 第四节 声音的变调与变速 第五节 音频的效果处理
第六节 音量控制 第七节 录制声音 第八节 实例制作 第五章 影像合成特技 第一节 转场基础知识
第二节 After Effects系统预置的转场特效 第三节 Transition滤镜组介绍 第四节 Cycore FX外挂转场插件
第五节 其他转场方式 第六节 影视片头项目案例的制作 参考文献

<<影像合成与后期制作>>

章节摘录

第一章 影视合成与特效制作概述 学习目标： 掌握影视合成的有关概念和有关艺术理论；了解数字视频、音频的概念，理解线性编辑和非线编辑的涵义，掌握蒙太奇的概念及理论 学习重点： 非线性编辑、蒙太奇理论 学习难点： 声画蒙太奇理论 本书是一部实用性很强的影视后期制作教材，其特点是重实践性和可操作性，从众多的案例教学中指导促进读者的动手能力。然而，正如实践不能完全脱离理论一样，掌握影视合成的基本概念和基本艺术理论，是作为影视编辑的工作者必须储备的基础知识。

因此，本书将把影视合成的相关概念和艺术理论放在第一章节进行讲解。

本章主要介绍什么是数字视频、音频及其相关的概念，什么是非线性编辑及其相关概念，蒙太奇的艺术理论等，为读者后面的学习打下必要的理论知识基础。

现在，就让我们开启影像合成艺术之旅吧 第一节 数字视频、数字音频基础知识 什么是影视合成呢？

影视合成就是将声（数字音频）、像（数字视频）合乎逻辑的赋予节奏地组合起来，使之通过形象间的相辅相成和相反相成的关系，相互作用，产生连贯、对比、呼应、联想、悬念等效果，构成一个有机的艺术总体。

显而易见，学习影视合成技术首先就离不开对数字视频和数字音频的探讨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>