

<<平面设计史>>

图书基本信息

书名：<<平面设计史>>

13位ISBN编号：9787810939324

10位ISBN编号：7810939327

出版时间：2009-10

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：文艺

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面设计史>>

内容概要

平面设计史是设计专业的一门基础史论课。

对视觉传达设计专业的学生、平面设计工作者有着极为重要的作用。

通过对平面设计史的学习。

可以比较系统地了解平面设计各时期的主要设计组织、代表人物、代表作品、风格流派，了解平面设计各门类的造型、装饰、构图以及风格流派演变的规律；了解工匠、艺人、设计师的伟大创造和智慧；借鉴设计经验，开阔设计视野；培养科学的观察方法和思维方式；学以致用，为设计实践与创新打下坚实的专业理论基础。

同时，对提高设计艺术欣赏及鉴别能力都将起到积极的作用。

本书主要有以下特点： 1.全面系统本书较为全面地介绍了平面设计的起源、形成和发展状况。

全书内容丰富。

结构合理，每章都做到了“把握全局，强化重点，突破难点”，各章结尾部分还针对性地安排有适量习题。

这些对于学生科学透彻地学习、掌握相关知识具有积极指导意义。

2.现代实用本书具有鲜明的设计观和强烈的时代感，且突出了一般史论教材所没有的实用性一书后的习题体现了设计专业的实践性、实用性的特点，注重教学需要。

3.图文并茂本书图片丰富，而且所选图例按照“准确贴切、紧跟时代”的原则尽量搜集最为科学的案例，采用最新的素材。

这些不仅使学生在学习的过程中紧跟时代发展的要求，并且对设计领域的工作者们也能起到指导作用。

由于时间和资料等因素，本书可能存在很多不足和错误，真诚地希望得到读者和同仁的批评与指正，以便修改与完善。

最后，要衷心感谢安徽工程科技学院艺术设计系各位领导和同事的大力支持。

他们的指导，为本书增色不少。

同时，还要感谢合肥工业大学出版社的领导和丛书的责任编辑，是他们的大力支持和辛勤劳动，才使其得以顺利与读者见面。

<<平面设计史>>

书籍目录

第一章 平面设计的起源与发展 第一节 平面设计的起源 第二节 中世纪时期的平面设计 第三节 17~18 世纪的平面设计 第二章 现代平面设计的开端 第一节 工业革命与印刷技术的发展 第二节 摄影技术的发明和在平面设计中的运用 第三节 招贴画与石版印刷技术的发展 第四节 “工艺美术运动”中的平面设计 第五节 “新艺术运动” 第三章 现代平面设计运动与风格的萌起 第一节 现代艺术运动对现代平面设计的影响 第二节 欧洲的现代主义设计运动 第三节 包豪斯与现代平面设计风格的形成 第四章 现代平面设计的发展与表现 第一节 欧洲的现代平面设计 第二节 美国现代平面设计的发展 第三节 国际主义平面设计风格的形成 第四节 企业形象设计与视觉识别设计 第五章 世界现代平面设计的风格与发展 第一节 德国平面设计风格 第二节 意大利平面设计风格 第三节 波兰平面设计风格 第四节 日本平面设计风格 第五节 亚洲其他国家和地区的平面设计风格 第六章 中国古代平面设计史概述 第一节 中国古代平面设计艺术本质的机能性及其具体表现 第二节 中国早期纹样的发展 第三节 商周、春秋时期的青铜装饰艺术 第四节 秦汉时期平面设计史概述 第五节 唐宋时期平面设计史概述 第六节 元明清时期平面设计史概述 第七章 中国近现代平面设计史概述 第一节 民国至新中国成立前的平面设计 第二节 新中国成立后的平面设计 第三节 改革开放后的平面设计 第八章 数字时代的平面设计 第一节 计算机辅助设计 第二节 插画设计 第三节 互联网设计 第四节 平面设计与未来参考文献

章节摘录

插图：第一节平面设计的起源一、史前时期的图形艺术史前图形艺术开启了人类凭借想象力和视觉语言探索周围世界、表达内心感受的历程。

远古人类在河流沿岸定居，幼发拉底河流域、尼罗河流域、印度河流域和黄河流域是原始人类重要的居住区域，并孕育了世界的早期文明。

在这些史前人类遗址均发现了丰富的图形艺术痕迹。

从古代的原始绘画中，我们的祖先创造了各种形象的符号，可以说原始宗教和巫术影响了史前图形艺术的发展。

先民们在与自然的斗争中，获取食物、谋求生存的欲望在图形艺术创作中表现为对希望捕获动物的形象和与之相关的活动的描绘。

法国南部拉斯科地区的山洞中发现的原始人壁画可以上溯到公元前15000～公元前10000年，绘画生动，但是没有特别的设计布局，绘画的元素基本上是简练的动物的形象，具有强烈的符号特征（图1—1）。

岩洞的主厅因画有长5m的野牛而被称为牛厅，牛厅宽约8m，长约20m。

洞内较高处的岩棚侧面画有各种颜色不同的动物，有牛、驯鹿、洞熊、狼和鸟，也有想象的动物和人像。

画面大多是用简单几笔粗线条就准确勾画出动物的轮廓，在黑线轮廓内用红、黑、褐色渲染出动物的体积和重量，轮廓准确，神态逼真，显出跃动的生命活力和群体奔腾的气势（图1—2）。

当时对于工具和材料的运用，也已达到相当高的水平。

<<平面设计史>>

编辑推荐

<<平面设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>