

<<设计的因缘>>

图书基本信息

书名：<<设计的因缘>>

13位ISBN编号：9787810937801

10位ISBN编号：7810937804

出版时间：2008-12

出版时间：胡俊红 合肥工业大学出版社 (2008-12出版)

作者：胡俊红

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计的因缘>>

内容概要

中国家具是中国文化的结晶。

在数千年的发展与演变中，中国人以其睿智才华创造了独具一格的东方家具体系。

从“礼仪”的商周家具、庄重的汉魏家具、华贵的隋唐家具、典雅的宋元家具、简秀的明式家具到繁缛的清式家具中，可以读到中国人特有的文化观、哲学观及设计观，也可以品察到中国人特有的民族个性。

《设计的因缘：中国家具设计的民族性研究》通过构建设计的“因缘说”，并利用文化人类学的研究成果，借助现象学的剖析方法，采用“文化悟道，以道释器”的阐释方法，从中国家具赖以形成的物缘、人缘、生缘、时缘、形缘、和缘等方面入手，逐一阐述了中国家具的形成因缘，从而揭示了中国家具的民族性。

《设计的因缘：中国家具设计的民族性研究》对重振中国家具的昔日辉煌和当前“新中式”家具风格的创立具有重要价值，也可以为其他艺术门类的民族性研究和设计理论研究提供参考。

<<设计的因缘>>

书籍目录

序第1章 引言1.1 设计呼唤研究1.2 课题研究方法1.2.1 借用文化人类学的视野进行剖析与研究1.2.2 利用现象学的方法进行阐述与归纳1.2.3 采用“文化悟道，以道释器”的方法进行阐释与总结1.3 研究角度与脉络1.4 国内外研究动态1.5 现有研究成果与水平第2章 综论2.1 民族性析义2.1.1 民族的概念2.1.2 民族性的内涵与界定2.2 设计的民族性2.2.1 设计的民族性特点2.2.2 民族性与传统的区分2.3 家具设计与民族性2.3.1 家与家具2.3.2 家具设计的民族性根源2.3.3 家具设计的民族性表现形式2.4 中国家具设计的民族因缘2.4.1 中国家具的界定2.4.2 设计的“因缘”2.4.3 中国家具的设计因缘2.5 小结第3章 中国家具之现象??物缘求新3.1 缘起3.1.1 一“席”之地3.1.2 蒂地起居3.2 跃起3.2.1 椅之出现3.2.2 器之巅峰3.3 型因3.3.1 数象思维3.3.2 事因物缘3.4 缘饰3.4.1 装饰之道3.4.2 装饰之法3.5 小结第4章 中国家具之价值??人缘求真4.1 能工巧匠4.1.1 无名之辈4.1.2 二官制度4.2 仁礼之道4.2.1 “仁”之体察4.2.2 “礼”之制约4.3 乡随俗4.3.1 乡土人情4.3.2 贡朴乡风4.4 诗意人性4.4.1 诗意解读4.4.2 人性阐释4.5 小结第5章 中国家具之存在??生缘求善5.1 天人合一5.1.1 哲学思辨5.1.2 设计表达5.2 地域之姻5.2.1 地域影响5.2.2 地域风格5.3 室中求宜5.3.1 陈设之思5.3.2 家具布局5.4 筑具之缘5.4.1 表里如一5.4.2 影响之广5.5 小结第6章 中国家具之特征??时缘求变6.1 时移物易6.1.1 时代特征6.1.2 演变规律6.2 道以器载6.2.1 神“事”“理”宜6.2.2 道器合一6.3 造物之美6.3.1 形韵饰素6.3.2 色雅质润6.4 小结第7章 中国家具之生成??形缘求美7.1 贡料因7.1.1 取材之缘7.1.2 材美物实7.2 结构因7.2.1 模数之作7.2.2 格物致用7.3 工艺因7.3.1 智创巧述7.3.2 工艺之美7.4 小结第8章 中国家具之未来??和缘求存8.1 辉古耀今8.1.1 设计评价8.1.2 设计启示8.2 和谐设计8.2.1 中和之思8.2.2 节度之倡8.3 小结第9章 结论9.1 结论9.2 创新与价值参考文献插图目录及出处后记

<<设计的因缘>>

编辑推荐

《设计的因缘:中国家具设计的民族性研究》由胡俊红编写。

<<设计的因缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>