

<<五四文学思想论稿>>

图书基本信息

书名：<<五四文学思想论稿>>

13位ISBN编号：9787810937412

10位ISBN编号：7810937413

出版时间：2008-5

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：方习文

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五四文学思想论稿>>

内容概要

基于近年来学术界由“没有晚清，哪来五四”引发的关于“现代性”问题的讨论以及“五四”时期的文学研究出现了许多新的成果这两个方面，《五四文学思想论稿》将选择“五四”新文化运动的一些人的一些文章，重新整理了他们的文学思想乃至文化思想。入选的文章作者有陈独秀、胡适、鲁迅、矛盾、郭沫若等。

<<五四文学思想论稿>>

作者简介

方习文，1964年出生，安徽宿松人，现任巢湖学院中文系副教授。

主要从事现代文学的研究与教学，在《中国现代文学研究丛刊》、《中国戏剧》、《文艺理论与批评》、《人文杂志》、《民族文学研究》、《名作欣赏》、《学术界》等杂志上发表学术论文20多篇。

曾参与北京市“十一五”重点规划课题“北京文化发展报告”，参加省级教研课题一项、院级课题多项。

主编《秘书学原理》，参编《新编中国当代文学史》、《中国现代文学作品选读》、《新大学语文》等大学教材。

<<五四文学思想论稿>>

书籍目录

五四现代文学批评总论（代前言）陈独秀：文化启蒙与文学革命的先锋胡适：五四时期文学革命思想的构建胡适：现代小说观念的开拓与建立鲁迅：三篇文论细读周作人：“人”的发现与“人类”的乌托邦茅盾：走在“人”的文学到“为人生”文学的途中郭沫若：从“自我表现”到“革命文学”成仿吾：对现代文学批评的独特贡献郑振铎：五四文化精神的承接与探索郁达夫：自我情感的“真”与“美”闻一多：“为艺术”与“为人生”之间梁实秋：“不合时宜”的新人文主义者附录一 同道异求：梅光迪和胡适的交往与文学论争附录二 被忽视和误解的安徽作家章衣萍附录三 《孔乙己》：文化宿命的悲剧意味后记

<<五四文学思想论稿>>

章节摘录

陈独秀：文化启蒙与文学革命的先锋 李泽厚在《中国现代思想史论》说，“如果没有陈独秀创办《新青年》，没有陈独秀那么早地积极搞建党活动，中国现代史的面貌尽管不会大变，但恐怕也将有许多的不同”。

这里的“现代史面貌”自然也包括陈独秀对新文学运动的突出贡献。

陈独秀不是作家，也不是一个纯粹的学者，其文学活动始终与他热衷的政治活动、文化启蒙是联系在一起的，由政治家、报人、社会活动家、学者等构成的“边缘化”身份特征使他和文学活动之间形成复杂丰富的关系，但是，文学思想依然是他思想体系及文化贡献的一个重要组成部分。

一 陈独秀与胡适联手对文学发难自然是首先需要陈述的。

在经过友人前期牵线搭桥后，陈独秀与胡适这两位文化战士跨越大洋开始了具有历史意义的交往，并开始以《新青年》为主阵地，拉开了新文化运动的序幕。

而这种交往从一开始，就是在友好对话同时又个性碰撞中逐步推进着事业的前行。

1916年10月1日《新青年》2卷2号《通信栏》，刊出尚在美的胡适的来信，信中批评陈独秀提倡“写实主义”，刊发谢无量的“古典主义”诗作且誉为“希世之音”的“自相矛盾”，用语甚苛；认为“今日文学之腐败极矣”，提出“欲言文学革命，须从八事入手”，所谓“八事”是： 一曰：不用典。

二曰：不用陈套语。

……

<<五四文学思想论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>