

<<装饰设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<装饰设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787810935401

10位ISBN编号：7810935402

出版时间：2007-4

出版时间：合肥工业大学

作者：刘宣琳

页数：90

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰设计表现技法>>

内容概要

人们的物质需求和审美价值取向以及人类的生活态度和生活方式，在科学技术迅猛发展、物质产品极大丰富的今天，正在发生并已经发生了巨大的变化。

就艺术设计而言，社会发展不仅对我们的设计观念、创意表达、造物手段与方法等思维和行为方式提出了挑战，同时也成为今天摆在每一位设计题面前亟待思考和解决的课题。

本书侧重阐述装饰艺术的表现技法，它的表现技法可分为两种主要手段，一种是手绘技法；一种是制作技法。

手绘技法主要是指不借用其他手段，而用手执笔将形象直接绘制于画面上，其自由性很强，多种多样；制作技法强调制作，借助一定的媒介，通过一定的制作手段和程序，利用材料本身的质地、特性、纹理、组织，经特殊的处理或经过其他辅助材料的处理安排，转化为某种形态的技法，并利用最新科技，以最简便、最大的可能性，表现出手绘很难表现出来的视觉效果。

<<装饰设计表现技法>>

书籍目录

序第一章 装饰艺术概述 第一节 装饰的意义 第二节 装饰的含义第二章 装饰造型 第一节 装饰造型的分类 第二节 装饰造型的装饰手法第三章 装饰构图 第一节 装饰构图的意义 第二节 装饰构图的种类第四章 装饰色彩 第一节 装饰色彩构成因素 第二节 装饰色彩的运用方法第五章 装饰艺术的形式法则 第一节 多样与统一 第二节 对称与均衡 第三节 条理与反复 第四节 动感与静感 第五节 节奏与韵律 第六节 比例与尺度第六章 装饰艺术的运作技法 第一节 平面绘制材料表现技法 第二节 综合材料装饰表现技法参考文献后记

<<装饰设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>