

<<民族声乐理论与艺术实践>>

图书基本信息

书名：<<民族声乐理论与艺术实践>>

13位ISBN编号：9787810918794

10位ISBN编号：7810918796

出版时间：2008-10

出版时间：河南大学出版社

作者：丁爱华 编

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族声乐理论与艺术实践>>

内容概要

《民族声乐理论与艺术实践》2000年在中国音乐学院研究生部学习期间，我有幸近距离接触到学识渊博、造诣深厚的民族声乐专家、学者，能够深入地学习我们中华民族的瑰宝——民族声乐。我被民族声乐的魅力深深吸引，希望自己能写一本关于民族声乐理论的著作，将我从教以来苦苦探寻、学习的成果总结成系统的理论，奉献给读者。历经八年，《民族声乐理论与艺术实践》终于出版了，此时我感慨万千、满怀欣慰。

<<民族声乐理论与艺术实践>>

书籍目录

第一章 民族声乐的声型及唱法第一节 声乐与民族声乐第二节 民族声乐的几种声型第三节 民族声乐的几种唱法第二章 中国传统声乐的历史发展脉络第一节 古歌舞时代第二节 戏曲时代第三章 建国前的声乐教育（1919-1949）第一节 声乐教育的萌芽（20世纪20年代）第二节 声乐教育的壮大（20世纪30年代）第三节 抗日战争时期的声乐教育（20世纪40年代）第四章 建国以来民族声乐的辉煌历程第一节 著名歌唱家的歌唱艺术第二节 民族歌剧的发展第三节 改革开放以来民族声乐的繁荣第五章 民族声乐的艺术范畴第一节 民族声乐的审美特征第二节 我国民族声乐审美意识的传承第三节 戏曲与民族声乐第四节 民族声乐的艺术特点与规律第五节 民族声乐的审美取向第六节 民族声乐的艺术创作第六章 民族声乐教学篇第一节 声乐学科的特点、学习方法及课程结构第二节 歌唱的呼吸第三节 打开喉咙，稳定喉结位置第四节 歌唱的共鸣第五节 发声练习第六节 声音技术训练第七节 嗓音保健第八节 语言训练“十三辙”第九节 民族声乐的演唱技法第七章 歌唱艺术素质的培养第一节 心理素质的培养第二节 综合能力的培养第八章 歌唱表演第一节 歌唱表演中的目光语第二节 歌唱表演中的手势和台风第九章 美声唱法与民族唱法之比较第一节 中西音乐之比较第二节 美声唱法与民族唱法之比较第十章 多元文化中的声乐教育第一节 声乐教育人文化第二节 声乐唱法多样化第十一章 女声曲目精选1.马桑树儿搭灯台2.茉莉花3.别董大4.杏花天影5.枫桥夜泊6.长相知7.荷花梦8.江山9.送给妈妈的茉莉花10.崖畔上酸枣红艳11.遍插茱萸少一人12.妈妈，您快留步13.芦花14.春江花月夜15.又唱浏阳河16.纳西篝火啊哩哩17.槐花海18.母亲河19.爱情是什么20.祖国之恋21.报答22.昭君出塞23.眷恋24.送瘟神25.斑竹泪26.中国新世纪27.桃花红杏花白28.亲吻祖国29.红旗颂30.我的士兵兄弟31.峡江情歌32.长鼓敲起来33.飞天34.我心永爱轻歌剧《玉鸟兵站》选曲35.美丽家园36.木兰从军37.山寨素描38.断桥遗梦39.玛依拉变奏曲40.千古绝唱第十二章 男声曲目精选1.羊肚子手巾三道道蓝2.这搭搭没人咱亲口口3.难活不过人想人4.阿瓦尔古丽5.情姐下河洗衣裳6.亲圪蛋下河洗衣裳7.长城永在我心上8.什么也不说9.当兵的人10.儿行千里11.母亲12.咱老百姓13.口碑14.父亲15.家和万事兴16.我们的祖国甜花香17.无悔的选择18.为你歌唱19.跟你走20.故土情21.喀什噶尔女郎22.爱在天堂23.鹰翔24.天路25.一湾湾流水26.叫声妹妹泪莫流27.妈妈的歌谣28.西部赞歌29.西部放歌30.西部情歌31.西部扬帆32.格桑美朵33.大江南34.把一切献给党35.来香巴拉看太阳36.大黄河37.我像雪花天上来38.国风39.清江放排40.举杯吧朋友参考文献后记

<<民族声乐理论与艺术实践>>

章节摘录

在中国哲学有机宇宙观的参照下，儒家强调人与社会的整体性，如音乐与群体行为规范（礼乐），道德、生活、情感诸现象的整体性，道教则重视心的虚灵明觉与自然的整体性。

到宋明理学，儒释道合流，心性论成熟（如朱熹的“心统性情”、陆九渊的“吾心即宇宙，宇宙即吾心”等），心性论的有机整体性，使中国音乐艺术创作心理、行为的目的不是个人思想的表达，而是对自然生命、人与社会整体文化精神的胜利及其心理延续的不断阐释。

心性论与音乐文化艺术的综合现象，在某种程度上弱化了中国艺术中自我的独立性，因此中国的音乐创作不像西方音乐创作那样善于提出概念、逻辑、思想和个性的建构。

在机械宇宙观的参照下，西方人格概念主要是西方人对个人主义理想的一种表述，表述判断思维方式是形式逻辑、演绎推理，涉及认识论的发展，因此它相对于中国哲学心性论整体性特点而言，是理智分离式的。

古希腊文明“使个人主义哲学达到一个高度，那是在亚洲制度下无法比拟的”（墨菲《近代心理学历史引荐》）。

因此，西方形成了另一种文化音乐艺术精神特质，这在欧洲两千年的音乐史上不证自明。

在有机宇宙观的参照下，中国音乐美学也相应形成了有机生命美学特质。

这种美学特质是一种以阴阳之道为基础的整体动态平衡系统，可划分出几种基本形态：阳刚之美，如中国北方音乐风格，武曲、武戏、京剧净的表演风格；阴柔之美，如中国南方音乐风格，文曲、文戏、京剧旦的表演风格；阴柔阳刚之和，即南北风格相济，刚柔和谐，文武相合，如京剧中生的表演风格。

将这几种基本形态与西方美学形态的崇高、优美相比，前者所具有的特点，后者则不具备。

因为，阴阳是一种信息或能量概念，它可以贯穿在声音、线条、光线、节奏、力度（强弱）、速度、正负、冷热、干湿等物质运动中，它具有生命之觉，可感，有效度，可避开机械的表达方式，使听、视、嗅、触、味觉在认识感觉中获得整体性与联想性，符合宇宙生命系统的动态辩证关系。

这几种基本形态还可再分，作无穷尽的解释，具有极大的包容性，以阴阳之道为基础的全息整体动态平衡系统音乐美学，是中国音乐艺术的一大特色，它还表现在中国的书法、绘画、舞蹈、建筑、中医等方面。

古代中国有“六艺”之分（礼、乐、射、御、书、数），其中礼、乐、书、数曾被作为文人必备的修养。

中世纪欧洲，有“七艺”之分（文法、修辞、辩证法、音乐、算术、几何、天文），音乐、算术、几何、天文四项被作为大学中四个高级学科。

这种分类及其在中西古代社会中的地位，直接影响到文化发展的价值取向。

从知识论和社会文化影响的角度来看，中国艺术倾向于人文，西方艺术倾向于科学，从而形成了各自对人文精神与科学精神的偏重，它们代表了中西音乐艺术精神发展的不同文化倾向。

中国传统文化思维方式以重和谐、重整体、重直觉、重关系、重实用为特色，形成了传统声乐艺术的直觉性以及整体把握表演、创作与教学的结构形式。

这与西方声乐艺术从自然科学中派生出来的形而上学思想，像解剖学那样的详尽的分析、严密的结构和逻辑推理思维方式等，都形成了鲜明的对照。

中国传统声乐的直觉性思维，主要体现在声乐的不确定记谱、创作方式和“口传心授”的传承方式上，这给声乐表演者提供了极大的创作空间。

曲子在中国传统声乐艺术中有着非常重要的地位，所谓曲子是指中国历史上广泛用于填词的民间常用曲调，并作为中国传统音乐的重要组成部分而不断地被使用。

民间艺人正是在不断加工传统曲子的基础上，结合本地的音乐语言，创作出各具风格的多种作品的。

比如中国江苏民歌《茉莉花》，由于曲调优美抒情，悦耳动听，在全国各地广泛流传，而且演变出多种风格的《茉莉花》。

河北《茉莉花》的骨干与结构仍与江苏的《茉莉花》相似，但由于用河北方言唱，行腔间富有河北风味的顿挫拖腔，听起来明显是一首河北民歌。

<<民族声乐理论与艺术实践>>

江苏的《茉莉花》经四川艺人的演唱润色，融入了浓厚的川味儿，还被改名为《鲜花调》。

中国古代思想家重整体轻分析，重直觉轻知解，重关系轻实体，重实用轻理论，这不利于产生以分析、知解、公理化体系等为特色的自然科学。

在中国古代，相对发达的是以天文、数学、医学、兵学为主的应用科学。

.....

<<民族声乐理论与艺术实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>