

<<传统音乐基础教程>>

图书基本信息

书名：<<传统音乐基础教程>>

13位ISBN编号：9787810917070

10位ISBN编号：7810917072

出版时间：2008-2

出版时间：河南大学出版社

作者：冯步岭 编

页数：466

字数：749000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统音乐基础教程>>

### 内容概要

《传统音乐基础教程》是讲述我国传统音乐基础理论知识的一门课程。

通过教学,使学生对我国传统音乐有个基本的了解,并掌握一些有关我国传统音乐的知识 and 理论。

那么什么是“传统音乐”呢?

“传统音乐”是小于“民族音乐”的概念,它是“民族音乐”的一个组成部分或类别。

那么什么又是“民族音乐”呢?

我国的“民族音乐”是包容面很广的概念和范畴,“它既包括汉族音乐,又包括少数民族音乐;既包括传统音乐,也包括现代音乐;既包括民间音乐,也包括专业创作的音乐。

也就是说,凡是由中国人创作出来的,符合中国音乐总体风格的音乐作品,都算是中国民族音乐。

“传统音乐是与现代音乐相对而言的,它是指过去的,我国历代积累和流传下来的,不包括我国现代音乐在内的音乐。

它包括民间音乐、宫廷音乐、文人音乐和宗教音乐四大类。

也有的认为中国传统音乐包括世俗音乐、宫廷音乐、宗教音乐和祭祀音乐四大类的。

至于我国传统音乐有关时间的界定,不能限定得太死板,要视其内容的具体情况而定。

什么是“民间音乐”呢?

由上所述不难看出,民间音乐是我国传统音乐的一个组成部分和类别,是小于传统音乐的概念。

具体地说“民间音乐”是与专业创作音乐相对而言的,它是平民百姓表现生活和思想感情及愿望,口头创作、口头流传于民间的各种音乐形式或体裁。

## &lt;&lt;传统音乐基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

- 总论第一单元 民间歌曲 第一章 概述 第一节 民间歌曲的产生与发展 第二节 民歌的基本特征  
 第三节 民歌的分类 第四节 民歌和我国其它民间音乐类别的关系 第二章 汉族民歌 第一  
 节 号子 第二节 不同种类号子选介 第三节 山歌 第四节 不同种类山歌选介(一) 第五  
 节 不同种类山歌选介(二) 第六节 小调 第七节 不同种类小调选介(一) 第八节 不同种  
 类小调选介(二) 第三章 少数民族民歌 第一节 蒙古族民歌 第二节 维吾尔族民歌 第三  
 节 哈萨克族民歌 第四节 藏族民歌 第五节 朝鲜族民歌 第六节 彝族的四大腔、苗族的飞歌  
 第七节 壮族、瑶族多声部民歌 第八节 佤族、畲族多声部民歌 附：民歌歌例 1. 打硪歌  
 2. 打夯歌 3. 哈腰挂 4. 扁担歌 5. 舂米号子 6. 脚夫调 7. 蓝花花 8. 当红军的哥  
 哥回来了 9. 槐树开花 10. 人家都在你不在 11. 提起哥哥走西口 12. 想亲亲想在心眼眼上  
 13. 割苻麦 14. 上去高山望平川 15. 下四川 16. 爬山调 17. 想亲亲 18. 槐花几时开  
 19. 摘葡萄 20. 跟着太阳一路来 21. 对鸟 22. 红菱牵到藕丝根 23. 风吹竹叶 24. 弥  
 渡山歌 25. 赶马调 26. 马桑树儿搭灯台 27. 郎在外间打山歌 28. 牛歌 29. 放马山歌  
 30. 小小水车四顶头 31. 打水歌 32. 吓老鹰 33. 拔根芦柴花 34. 城里大姐下乡来 35.  
 绣荷包(山西) 36. 绣荷包(四川) 37. 孟姜女 38. 无锡景 39. 姑苏风光 40. 茉莉花  
 (江苏) 41. 茉莉花(河北) 42. 揽工调 43. 三十里铺 44. 小白菜 45. 落水天 46.  
 花哈蟆 47. 拍豆角 48. 一只小鸟仔 49. 摇蓝曲 50. 卖梨膏糖 51. 卖包子 52. 十八岁  
 大姐周岁郎 53. 半升绿豆 54. 穷婆歌 55. 走西口 56. 盼晴天 57. 打酸枣 58. 绣灯笼  
 59. 反对花 60. 看秧歌 61. 姑嫂赶会 62. 卖翠花 63. 懒婆娘骂鸡 64. 放风筝 65.  
 杨柳青 66. 三把扇子 67. 辽阔的草原 68. 森吉德玛 69. 诺言 70. 大板城 71. 送我一  
 支玫瑰花 72. 我的花儿 73. 黑云雀 74. 黑眼睛 75. 哈尔哈什 76. 小手帕 77. 布谷鸟  
 的歌 78. 北京的金山上 79. 阿里郎 80. 道拉吉 81. 翁嘿呀 82. 毛主席来到了 83. 山  
 上茶花朵朵开 84. 党和佤佬亲又亲 第二单元 舞蹈音乐 第一章 概述 第一节 舞蹈音乐简史  
 第二节 民间舞蹈的分类及其基本特征 第三节 民间舞蹈音乐的分类及其基本特征 第二章 汉族民  
 间舞蹈音乐选介 第一节 北方汉族民间舞蹈音乐选介(一) 第二节 北方汉族民间舞蹈音乐选  
 介(二) 第三节 南方汉族民间舞蹈音乐选介 第三章 少数民族民间舞蹈音乐选介 第一节 维  
 吾尔族民间舞蹈音乐选介 第二节 蒙古族、朝鲜族民间舞蹈音乐选介 第三节 藏族民间舞蹈音  
 乐选介 第四节 彝族、傣族、苗族和台湾高山族民间舞蹈音乐选介 第三单元 说唱音乐 第一章 概  
 述 第一节 说唱音乐的形成与发展 第二节 说唱音乐的基本艺术特征 第三节 说唱音乐的唱  
 腔音乐结构 第四节 说唱音乐的表演形式及演唱 第五节 说唱艺术在我国传统文化及人民生  
 活中的地位 第二章 汉族说唱音乐的分类及代表曲种 第一节 汉族说唱音乐的分类 第二节 牌子  
 曲类说唱曲种选介(一) 第三节 牌子曲类说唱曲种选介(二) 第四节 鼓书类说唱曲种选介  
 (一) 第五节 鼓书类说唱曲种选介(二) 第三章 少数民族说唱音乐 第一节 概述 第二  
 节 少数民族说唱音乐选介 附：说唱唱段选 1. 踢毽 2. 翻江倒海 3. 布谷鸟咕咕叫 4. 昭  
 君出塞 5. 梁祝下山 6. 晚霞 7. 风雨归舟 8. 一盆饭 9. 虎牢关 10. 十个鸡子 11.  
 林冲发配 12. 蝶恋花·答李淑一 13. 林冲踏雪 14. 新木兰辞 第四单元 戏曲音乐 第一章 概  
 述 第一节 戏曲的形成与发展及其艺术特征 第二节 戏曲音乐的构成与功用 第三节 戏曲唱  
 腔音乐的分类 第二章 汉族戏曲声腔及其剧种选介 第一节 昆山腔与昆剧 第二节 高腔与川剧  
 第三节 梆子腔与秦腔、豫剧 第四节 皮黄腔与京剧 第三章 汉族其他地方剧种选介 第一  
 节 越剧 第二节 评剧 第三节 河南曲剧及河南越调 第四章 少数民族戏曲剧种选介 第一节  
 藏戏与白剧 第二节 壮剧、傣剧与侗戏 附：戏曲唱段选 1. 牡丹亭·游园 2. 宝剑记·夜奔  
 3. 自从小弟回家庭 4. 从早李郎去会友 5. 清风徐来真凉爽 6. 这样事自幼何曾做惯 7.  
 但愿得二爹娘长寿百年 8. 刘大哥讲话理太偏 9. 贫下中农颗颗心把咱盼望 10. 娘子不必太烈  
 性 11. 朝霞映在阳澄湖上 12. 苏三离了洪洞县 13. 听他一番心酸话 14. 书房门前一枝梅  
 15. 巧儿我采桑叶来养蚕 16. 张五可用目瞅 17. 陈三两迈步上公庭 18. 今日是我出阁的  
 前一晚上 19. 城门外羽扇轻摇我笑迎周郎 第五单元 民族器乐 第一章 概述 第一节 民族器乐发展

<<传统音乐基础教程>>

简史 第二节 民族乐器的分类、演奏形式及乐种 第二章 独奏音乐 第一节 吹奏乐器独奏音乐  
选介 第二节 拉弦乐器独奏音乐选介 第三节 弹弦乐器独奏音乐选介 第四节 打击乐器独奏  
音乐选介 第三章 合奏音乐 第一节 弦索乐 第二节 丝竹乐 第三节 鼓吹乐 第四节 吹打  
乐 第五节 锣鼓乐(清锣鼓) 附:民族器乐曲例 1.喜相逢 2.姑苏行 3.江河水 4.  
二泉映月 5.光明行 6.大起板 7.梅花三弄 8.流水 9.新开板 10.寒鸭戏水 11.  
渔舟唱晚 12.十面埋伏 13.塞上曲 14.阳春大曲 15.高山流水 16.中花六板 17.雨  
打芭蕉 18.赛龙夺锦 19.十八板第六单元 宗教音乐 第一章 佛教音乐 第一节 佛教简介  
第二节 佛教音乐简介 第二章 道教音乐 第一节 道教简介 第二节 道教音乐简介主要参考书目  
后记

## &lt;&lt;传统音乐基础教程&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 汉族民歌 汉族民歌是与少数民族民歌相对而言的。

汉族是我国56个民族中最大的民族，其民歌的挖掘最早、流传最普遍。

因此，汉族民歌的数量最多，也是最有代表性的民歌。

现按体裁分类法把汉族民歌分为劳动号子、山歌、小调三种，分别介绍如下： 第一节号子 一

一、什么是劳动号子 “劳动号子”也简称“号子”。

它是产生于劳动并伴随体力劳动（主要是协作性较强的集体劳动）所演唱的\_种最朴实的民歌体裁。

由于地区不同对它的称呼也不一样，有的地方称“号子”，有的地方称“哨子”（如四川成都、自贡等地）。

又由于地区不同对唱号子的习惯说法也不一致，如有的说“吆号子”，有的说“喊号子”，还有的说成“叫号子”或“打号子”等等。

二、号子的功能 因为号子是伴随体力劳动演唱并直接服务于劳动的歌唱形式，所以它在劳动生活中的地位很重要，在生产劳动中有重大的作用。

具体说，它有实用性和表现性两方面的功能。

两者比较，号子的实用功能更为突出。

所谓实用性功能，是说号子在生产劳动中，对劳动有着明显的实际使用价值。

在劳动中，尤其是在协作性较强的集体劳动中，不唱号子干起活来就没精神，不唱号子劲就使不到一块，甚至会出现事故或难以完成任务。

具体说号子的实用性功用就是：在劳动中它有指导劳动、组织劳动的作用，它可以统一劳动节奏、鼓舞劳动情绪，振奋精神，减轻疲劳而达到加速劳动进程，提高劳动效率的目的。

另外，号子还有在劳动过程中传授生产劳动知识和历史、生活等知识的作用。

如湖南的《打碓歌》等。

所谓表现性功用，是说号子对劳动者的生活、思想感情和精神面貌等具有重要的艺术表现价值。

由于号子是产生于劳动并伴随劳动所唱的歌，所以它充满着浓郁的生活气息，生动的体现了劳动的情景和劳动情绪，真实、朴素地反映了劳动者的生活和思想感情，表现了劳动人民战胜困难的英雄气概和决心。

如《川江船夫号子》等。

.....

<<传统音乐基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>