

<<中国象征主义百年史>>

图书基本信息

书名：<<中国象征主义百年史>>

13位ISBN编号：9787810915472

10位ISBN编号：7810915479

出版时间：2007-4

出版时间：河南大学出版社

作者：张大明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国象征主义百年史>>

内容概要

《中国象征主义百年史》全方位讲述20世纪西方象征主义在中国的传播史，中国作家的接受史、创作史，对中国文学界的影响及其历史命。

《中国象征主义百年史》史料丰富，全面、系统、准确。

悉数囊括百年珍籍秘刊之史料精华。

既无天马行空的臆断，也不搬运未经消化的外来教义。

文风朴素、学风醇厚。

《中国象征主义百年史》系中国社会科学院老年科研基金重点项目并获老年科研基金出版补贴。

<<中国象征主义百年史>>

作者简介

张大明，1937年2月生，四川射洪人，研究员。

主要学术专长是30年代文学、现代文学思潮，现从事中国现代文学研究。

1963年7月毕业于四川大学中文系。

1963年9月至今在本院文学研究所工作，现为该所现代文学研究室主任，中国作家协会会员，中国现代文学研究学会会员，中华文学史料学会理事。

主要代表作有：《三十年代文学札记》(专著)、《不灭的火种——左翼文学论》(专著)、《中国现代文学思潮史》(合著)、《关于左联时期的几个理论问题》(论文)、《马列主义文艺思想在中国的传播》(论文)、《现代派在中国文坛》(论文)等。

<<中国象征主义百年史>>

书籍目录

序 一序二写在前面序引一“五四”时期(1915—1923)全方位引进初尝异域果汁象征主义及其作家作品最初引进表象主义是以暗示为根本的文艺“灵的觉醒”——新浪漫主义文艺的核心风格流派多样化是文学发展的历史趋势初次翻译象征派诗歌评《青鸟》在中国的演出《法兰西诗之格律及其解放》中国文坛第一篇专门介绍波德莱尔的文章全面介绍“法国近代第一个诗人”魏尔兰、“恶魔诗人”波德莱尔首次全译“象征主义宪章”诗安德列耶夫、豪普特曼专文介绍魏尔兰田汉译《秋歌》中国人编写的第一部《法国文学史》中的象征主义二一九二五年前后(1924—1927)创作实践别开生面由象征派作家引出法国象征主义文学历史张闻天译波德莱尔研究的重要论文《小说月报》号外《法国文学研究号》中的象征主义论徐志摩礼赞波德莱尔的《腐尸》《近代文艺思潮》论象征主义和颓废派李思纯译波德莱尔《腐尸》、魏尔兰《狱中》和《秋歌》李金发著《微雨》出版,这是中国新文学历史上第一部由中国诗人创作的象征主义诗集戏剧家说象征主义穆木天《谭诗》、王独清《再谭诗》——创造社诗人的象征主义观鲁迅论勃洛克长诗《十二个》《为幸福而歌》、《食客与凶年》、《圣母像前》、《死前》、《旅心》、《野草》、《天堂与五月》、《骷髅上的蔷薇》:中国诗人的象征主义诗集集中出版,并有初步评论三左翼文学时期(1928—1929)象征主义和左翼文学并行不悖托洛茨基论勃洛克冯乃超诗集《红纱灯》出版本间久雄《欧洲近代文艺思潮论》中的象征主义瓦莱里和保尔·莫朗全面评说“诗怪”李金发梁宗岱的瓦莱里评传众说纷纭话《青鸟》陈勺水译《万物感应》日本象征主义消长图“雨巷诗人”第一部诗集问世登上法国现代文坛鸟瞰象征主义诗人流亡到莫斯科的革命者的言论李金发诗风的追随者又一部文学史泛论象征主义美国人论象征主义徐志摩论波德莱尔的散文诗四一九三零年时期(1930—1931)创作面临过渡升华理论著述逐步深入波德莱尔散文诗译本首次出版,并全面论述又一部法国文学史魏尔兰:朋友的论述西洋文学整体观中的象征主义中国象征派诗歌创作轨迹梁宗岱《论诗》不多见的安德列耶夫专论两部欧洲近代文艺思潮比较论五《现代》杂志时期(1932—1933)《现代》杂志创刊象征派融入现代派杂译波德莱尔、叶芝、勒维尔第、果尔蒙戴望舒诗论十七条:放弃诗歌音乐性追求,强调情绪的表现论魏尔兰“灵魂的饥荒无法满足”象征主义是一种情调的艺术战后法国文艺思潮及新兴英美诗派艺术社会学批评家论维尔哈伦卞译《应和》论李金发序《望舒草》现代派诗的宣言论波德莱尔和象征主义六一九三五年前后(1934—1937)新诗创作丰收季节理论建设密集问世一个象征主义诗人的心路历程诸候译《交响共感》领会象征派精髓梁译《契合》评王独清象征主义否定论象征派与纯诗李金发答问波德莱尔《巴黎的烦恼》中译本出版经典论文:《论“现代派”诗》穆木天讲法国文学史中的象征主义从政治层面和思想意识层面解释象征主义穆译《交响》朱自清论中国象征派诗人象征主义是个人灵感的记录表岁末年初:诗集密集出版苏佩维埃尔梁宗岱的《诗与真二集》冯至与里尔克灵魂在象征主义作品里跑马《望舒诗稿》曹葆华编译的《现代诗论》瓦莱里的文论絮语七战争时期(1937—1949)战争年代象征不兴全方位介绍象征主义:波德莱尔等人的艺术观戴望舒是象征派诗人戈蒂耶为《恶之花》写的长序象征主义表明文学的堕落《恶之花》是法国头等好诗又一组望舒诗论瓦莱里文学语录瓦莱里纪念专号《中法文学》月刊出纪念瓦莱里专号在文学史的流变中看象征主义在战争的中国再译波德莱尔的诗歌是不合时宜的戴望舒用翻译出版《恶之华撷英》的实际行动回答:要辩证地对待波德莱尔留下的遗产戴译《应和》马克思主义文艺理论家的象征主义观八“十七年”(1950—1966)视为逆流遭受厄运诗歌中的逆流《译文》的纪念《夜读偶记》一反“五四”观点引人深思九改革开放时期(1978—2000)思想解放敢于拿来重新启蒙依然是否定书话点睛一流专家的《外国现代派作品选》在新起点上认识象征主义中国学者新编《法国文学史》中的波德莱尔苏联学者论中国象征派第一部研究中国象征派诗歌的专著多种选本问世融会贯通的《恶之花》专论旅美华人论中国象征派诗歌清点李金发象征派诗创作钱春绮译《恶之花》中国象征派诗歌史第一部汉译《魏尔仑诗选》新颖独到的波德莱尔论陈敬容译《通感》对中国象征派诗歌的恰当解说首部,也是唯一一部中国学者编译的《波德莱尔美学论文选》戈蒂耶《回忆波德莱尔》外国文学流派研究资料丛书《象征主义·意象派》马拉梅、兰波散文诗集首次单独出版人文版全译本《恶之花巴黎的忧郁》钱译《感应》《恶之花》全译插图本出版郭译《应和》第一部李金发传出版《中华文学通史》论李金发、戴望舒苏联学者论苏联象征主义年轻学者的世纪总结写完缀语本书引用报刊及书籍主要目录

<<中国象征主义百年史>>

编辑推荐

《中国象征主义百年史》由河南大学出版社出版。

<<中国象征主义百年史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>