

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787810913676

10位ISBN编号：7810913670

出版时间：2006年09月

出版时间：河南大学出版社

作者：王彦发

页数：234

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 内容概要

社会的发展，艺术的变革以及审美的多元化对艺术学科提出了新的要求，也对艺术教学产生了一定的冲击。

在这个背景下，素描教材仅仅作作为某\_固定体系的阐释与加工显然已不能适应需要。

目前，在我国的素描教学中，传统的教学内容、教学方法以至整个教学体系都在一定程度上发生着变化，多种素描样式的出现，各种对素描新的解释很可能让学生感到不知所措。

在这种情况下编写一本“素描教材”不能不感到有一定的困难，原因在于，一方面，按照传统的素描体系构架教材虽然有利于保证它的科学性与完整性，但也正因为这样，这种教材没有能力解释现时的艺术现象；另一方面，吸取新的素描观念，又很难把它合理地融入传统体系，并且也难免失于片面。

因此，在我们开始构思这本书的时候就首先考虑了这些问题。

我们认为，艺术的多元化与艺术概念的模糊性是一个不可回避的事实，既然这样，固守任何一种传统、观念或者体系都不是一种客观的态度。

鉴于这种考虑，我们明确了两点，第一，从各章节的讨论中可以看出，我们不把素描以及素描教学与艺术等同起来，避免将素描问题引入艺术形而上学的讨论，而着重针对素描本身规律性的解释，确立素描作为基础教学的定位。

第二，尽可能在较全面把握目前素描各种风格样式的基础上，在对艺术概念和素描教学及其相互关系理解的基础上对素描的各种观念、方法和技巧作出客观的介绍，对素描学习中出现的各种问题做出客观的解释。

因此，这本《素描》不针对任何一种体系和观点，作为教材，这是一种尝试。

我们要感谢河南大学出版社的同志为这本书的出版所作的努力，还要感谢所有在本书的写作过程中为我们提供图片和其他帮助的朋友。

书籍目录

总序 前言 第1章 素描概论 第一节 素描的基本概念及功 第二节 素描的产生与发展 第三节 素描训练的任务和方 第四节 素描的工具和材料第2章 素描基础知识 第一节 形与体积 第二节 比例 第三节 线条 第四节 明暗 第五节 空间 第六节 色阶与调子 第七节 质感和量感 第八节 目测方法 第九节 表象与本质 第十节 构图 第十一节 表现方法第3章 素描的方法 第一节 观察方法 第二节 表现方法第4章 素描训练的基本要求 第一节 准确的造型 第二节 立体塑造 第三节 整体把握 第四节 艺术表现 第5章 素描训练的课题 第一节 石膏几何形体写生 第二节 静物组合写生 第三节 石膏像写生 第四节 人物头像写生 第五节 半身人物和全身人物写生 第六节 临摹第6章 速写 第一节 速写训练的意义和目的 第二节 速写训练的方法 第三节 速写训练的课题第7章 作品欣赏后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>