

<<宋代绘画研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代绘画研究>>

13位ISBN编号：9787810913577

10位ISBN编号：7810913573

出版时间：2006-10

出版时间：河南大学出版社

作者：邓乔彬

页数：577

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代绘画研究>>

内容概要

宋代在历史上是极为重要的朝代。

我国出于尊古敬古的传统，往往对古代作理想化的描述和推崇，政治家、史学家多言三代之治，无论是政治的变革抑或文艺的创新，多举起复古的旗帜。

或许是因为近代以来屡屡在外来侵略面前失败、受挫，引起了对历史的反思，思想家们在睁开了眼睛看世界的同时，也多少受到西方进化论史观的影响，“向后看”的积习开始有所改变，在观照古代史时，开始注意到历史演变中的关纽所在，而不是一味地崇古，随之也对宋朝在我国历史演变中的作用给予了足够的重视。

<<宋代绘画研究>>

书籍目录

绪论上编 北宋的绘画及画论 第一章 北宋绘画发展的文化环境与变化之势 第一节 北宋的人文精神与绘画思想的发展 第二节 画院的建设与功能 第三节 北宋绘画的文学化 第四节 北宋院体画与文人画的结合 第二章 由唐五代到北宋绘画思想的转变 第一节 从唐到宋绘画思想的主要发展 第二节 同能不如独胜：题材的转移 第三节 从重视逸格到提倡道德心性修养 第四节 从无到有——以苏轼为代表的文人画理论建设 第三章 北宋时期的主要画论著作 第一节 郭若虚的《图画见闻志》 第二节 《益州名画录》、《圣朝名画评》与《广川画跋》 第三节 郭熙、郭思的《林泉高致》 第四节 米芾《画史》、韩拙《山水纯全集》与《宣和画谱》 第四章 北宋的人物画 第一节 北宋的道释画与武宗元 第二节 北宋的肖像画、风俗画与张择端 第三节 人物画大师李公麟 第四节 画院人物画 第五章 北宋的山水画 第一节 以李成、范宽为代表的北派山水画 第二节 以巨然为前导的南派山水画 第三节 院体山水画：燕文贵、郭熙与王希孟 第四节 文人山水画：从燕肃到王诜 第六章 北宋的花鸟、走兽画 第一节 徐黄异体及其对宋初花鸟画的影响 第二节 赵昌、易元吉与院外花竹翎毛走兽画家 第三节 崔白、吴元瑜与画院花鸟、龙、马画家 第四节 宋徽宗的花鸟画 第七章 北宋的文人画 第一节 文人的画与文人画 第二节 文同与苏轼 第三节 二宋与米芾 第四节 其他文人画家下篇 南宋绘画（附论辽金西夏）参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>