<<语言学视野中的 " 样板戏 " >>

图书基本信息

书名:<<语言学视野中的"样板戏">>

13位ISBN编号: 9787810912983

10位ISBN编号: 7810912984

出版时间:2004-12

出版时间:河南大学出版社

作者:祝克懿

页数:377

字数:364000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<语言学视野中的"样板戏">>

内容概要

本书是"文艺风云书系"中的一册,"文艺风云书系"是河南大学出版社组织出版的一套大型现当代文艺研究丛书。

丛书以五四以来的文艺风云人物和产生过重大影响的文艺运动、思潮、流派、社团、期刊、事件等为研究对象;形式有研究专著、传记、回忆录、访谈录、论文集等;作者或为有关事件的当事人、见证者,或为在有关领域卓有建树的专家学者。

丛书第一批共11种,内容涉及"十七年"左翼文艺思潮、"文革"诗歌、"样板戏"、"新时期"文坛的拨乱反正,以及世纪之交的"主旋律"文学等。

<<语言学视野中的"样板戏">>

书籍目录

序一序二引论 第一节 论题的价值和意义 第二节 论题的研究思路和研究方法第一章"适者生存"法 则观照下的中国戏曲 第一节 中国传统戏曲的形成 第二节 中国京剧的形成 第三节"样板戏"的形成 第二章 " 样板戏 " 话语生成的语境 第一节 胡适、鲁迅、毛泽东对现代汉语的影响力 第二节 毛泽东 语言对"样板戏"文本的示范作用 第三节 文学创作的引导作用 第四节"文革"文艺批评的钳制作用 第五节"文革"语言的思维特征第三章"样板戏"的音乐体制第一节传统戏曲音乐的声腔体系第 二节" 样板戏 " 音乐的声腔体系 第三节" 样板戏 " 音乐的板式体系 第四节" 样板戏 " 音乐的伴奏 体系第四章 " 样板戏 " 的语言体制 第一节 " 样板戏 " 的声韵调体系 第二节 飞扬不还的音韵 第三节 雅丽不兴的词语 第四节 板正不奇的语法 第五节 雕镂未足体的修辞第五章" 样板戏 "话语诗化的语 言特征 第一节 借景抒情 第二节 借事抒情 第三节 托物比兴第六章 " 样板戏 " 话语既俗且雅的语言特 征 第一节 直说明言 第二节 切合声口第七章" 样板戏"话语的表现风格特征 第一节 雄浑豪迈的表现 风格特征 第二节 壮丽庄穆的表现风格特征 第三节 繁富丰厚的表现风格特征 第四节 奇崛独特的表现 风格特征第八章 " 样板戏 " 话语的个体风格特征第九章 " 样板戏 " 话语对传统戏曲话语的偏离 第一 节 中西戏剧中的抒情性 第二节 两极分化的阶级爱憎话语 第三节 僵化雷同的模式话语 第四节 交叉渗 透的政论话语第十章 "样板戏"话语的时代风格特征 第一节 以"颂扬"话语为核心话语的时代风格 特征 第二节 以 " 斗争 " 话语为核心话语的时代风格特征第十一章 " 样板戏 " 话语语言风格形成的社 会历史原因 第一节 民族文化心态的变异 第二节 毛泽东文艺观的宏观导引 第三节 江青的种种干预结 语 第一节 理性目光中的"样板戏" 第二节 毛泽东思想的影响力 第三节 语言学视野中的"样板戏" 第四节 余论征引文献后记

<<语言学视野中的"样板戏">>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com