

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787810911337

10位ISBN编号：7810911333

出版时间：2004-4

出版时间：浙江美术出版社

作者：王顷 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写>>

内容概要

速写是绘画中的重要表现形式。

它能够训练画家快速准确地观察和表现对象的能力，同时还是积累和记录素材、做大画小稿的重要手段。

速写本身还具有独立的审美价值，它常常以最生动的绘画语言折射出艺术家的智慧和情感火花。

历史上的绘画大师，无不具有高超的速写能力。

从文艺复兴时期的达·芬奇到现代的毕加索，很多画家都留下了大量的极生动的、风格各异的速写作品。

速写是画家最自由表达思想和情趣的一种形式，因此呈现出多种多样的风格，在材料技法上也千差万别。

这些都值得我们认真研究和學習。

正是由于速写在绘画中的重要地位，一些美术院校的专业考试中经常将速写作为考试的科目。

那么，考生该如何应对，并且把速写画得更好呢？

我们认为：首先要明确考试内容。

大多院校考的都是人物的短期速写或默写，有时也会加些环境及道具等。

在明确考试内容之后要做的事情可分为两部分：（一）准备阶段 这是一个相对较长的时期，要通过有效的努力使自己达到个人的最高水平。

具体可以从三个方面去做：1.了解解剖结构知识。

可以先通过临摹大量此类书籍来加深认识，不了解这些就无法更深地体会人物的种种变化规律，画面肯定就会空洞、简单、乏味。

2.临摹名家和美术院校学生速写作品。

通过临摹来体会大师作品的精髓和表现技法；通过临摹院校学生作品并与自己的作业相对比，这样能有更切实的体会和帮助。

实践证明这是一种非常有效而实惠的学习方法。

3.大量的写生练习。

速写的提高离不开量的积累，一般要多做二三十分钟的写生。

同时也应该做些更短时间的练习，使自己常常处于兴奋状态。

除全身、半身作业外，手脚耳等局部的写生、人和环境的组合练习也很有必要。

在这个阶段，三方面要交叉进行，多向老师请教，多从其他同学作业中吸取有益之处。

（二）参加考试 在充分准备的基础上，考试时要尽量注意到：1.心态平静。

既要精神专注，又不要紧张。

要提醒自己：紧张慌乱只能导致自己发挥失常，而考试要做的就是保持自己平常的水平，能超常发挥更好。

2.工具准备充分。

虽然速写的工具多种多样，但在考试时还是以较软的铅笔为好，要准备至少两支以上平常习惯用的铅笔。

考试时间较短，决不能在工具上有任何差错，否则根本没有时间调整。

3.注意画面整体关系。

线条要流畅，表现大的动态。

要记住：任何时候大的整体效果肯定要比局部的精彩更加夺目。

以上我们谈了对速写的认识并介绍了如何准备及应对高考速写。

作为考生要认识到：勤奋是前提，好的方式会提高学习效率。

因此要多画，勤思考。

一分耕耘，一分收获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>