

<<中外美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中外美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787810904629

10位ISBN编号：7810904620

出版时间：2005-3

出版时间：朱旗、戴云亮 苏州大学出版社 (2005-03出版)

作者：朱旗，戴云亮 著

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中外美术鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏两编。主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术四个方面，系统性地阐述人类早期至现代的美术发展脉络，介绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。

特别选取了数百幅经典作品进行赏析，图文并茂。

对于读者提高和深化对中外美术的感性认识与艺术修养，具有一定的指导作用。

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏》的适用范围，主要是作为艺术类院校（含专科、本科师范类）以及普通高校（专、本科）的必修或选修课程教材。

通过教学，使学生对中外美术的发展和演变，对美术家及经典名作有个基本了解和认识，从而提高艺术素养。

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏》所涉及的内容比较广泛，而且具有一定的系统性，因此，也适合于广大美术爱好者自学之用。

《现代艺术设计基础教程：中外美术鉴赏》体例： 1.采用专题形式，系统性地描述和讲评美术作品。

在每一专题中，概述部分主要是系统地介绍该专题的历史发展、演变过程及其规律；作品赏析部分则选择各历史时期重要美术家及其有代表性的作品，进行分析和欣赏，特别注重对作品形式美的分析。

2.在内容编排上偏重于现代美术的介绍。

以往此类教材的编写大多对现代美术发展的情况介绍甚少，我们在编写中添加现代美术的内容，无非是想对此有所改观。

3.在文字描述方面注重可读性和通俗性。

比如，对中国古代文献的引用尽可能用白话文来描述。

4.图文并茂，脉络分明。

## 书籍目录

概论一、美术鉴赏的心理过程二、美术鉴赏的方法第一编中国美术鉴赏第一章原始意象第一节概述第二节作品赏析一、原始陶器二、原始雕塑三、原始岩画第二章丹青流彩第二节概述第二节绘画作品赏析一、满壁生辉——壁画二、气韵生动——卷轴画第三章鬼斧神工第一节概述第二节雕塑作品赏析一、陶俑二、陵墓雕刻三、佛教造像第四章闲情逸趣第一节概述第二节工艺美术作品赏析一、陶埴、釉色之美二、瓷器三、礼天地之器——玉器四、犷厉之美——青铜器五、髹漆之美——漆器六、精细之美——织绣七、结构之美——家具第五章构造遗韵第一节概述第二节建筑作品赏析一、宫殿和坛庙二、寺庙和古塔三、古典园林四、古代民居第六章西风东渐第一节概述第二节现代绘画作品赏析（至20世纪60年代）一、中国画二、油画三、现代木刻、版画第三节现代雕塑作品赏析（至20世纪60年代）第四节现代建筑（至20世纪60年代）第二编外国美术鉴赏第一章原始之美第一节概述第二节作品赏析一、洞窟壁画二、雕塑第二章色彩之美第一节概述第二节作品赏析一、古埃及绘画二、古希腊绘画三、古罗马绘画四、中世纪绘画五、欧洲文艺复兴时期的绘画六、17、18世纪的绘画十、19世纪绘画第三章雕凿之美第一节概述第二节作品赏析一、古埃及建筑与雕刻二、两河流域建筑与雕刻三、希腊建筑与雕刻四、古罗马建筑与雕刻五、基督教建筑与雕刻六、佛教建筑与雕刻七、伊斯兰教建筑与雕刻八、文艺复兴时期的建筑与雕刻九、巴洛克与罗可可建筑与雕刻第四章工艺之美第一节概述第二节作品赏析一、古埃及和两河流域工艺美术二、古希腊工艺美术三、罗马工艺美术四、中世纪工艺美术五、文艺复兴时期工艺美术六、巴洛克时期工艺美术七、罗可可时期工艺美术八、东方地区的工艺美术九、伊斯兰工艺美术十、非洲地区的工艺美术十一、美洲地区的工艺美术十二、大洋洲地区的工艺美术第五章现代之美第一节概述第二节现代绘画作品赏析一、分离派二、野兽派三、立体主义四、未来主义五、巴黎画派六、表现主义七、超现实主义八、抽象主义九、光效应艺术十、达达主义十一、超级现实主义十二、抽象表现主义十三、波普艺术十四、现实主义第三节现代雕塑作品赏析一、表现派二、抽象派三、象征派四、超现实派第四节现代建筑作品赏析一、表现主义二、风格派与构成派三、现代主义第五节现代设计作品赏析一、传统风格二、装饰风格三、现代风格四、前卫风格主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>