

<<现代艺术设计基础教程-设计素描>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术设计基础教程-设计素描>>

13位ISBN编号：9787810904605

10位ISBN编号：7810904604

出版时间：2005-3

出版时间：苏州大学出版社

作者：李涵

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

素描作为艺术设计的基础课程，是步入设计专业领域的一个不可或缺的学习环节。长期以来，由于传统的美术观念，艺术设计的素描课程一直在传统绘画素描的体系和方法上略作调整实施教学，设计的素描教学与专业教学衔接不上，以至于产生了基础教学与专业教学严重脱节和错位的现象，因此，实施新的切合设计教育实际的素描教学成为大多数高校素描教师的迫切愿望。

鉴于此，一些高校的素描教师在自己的教学领域中进行了有益的探索和改进。

多年来形成的素描观念正在解构和重组，出现了素描教学逐渐与设计专业吻合的局面。

近年来，各出版社关于设计素描的教科书、参考书、专业书已出版不下数十种，这些书籍的出版是各位活跃在设计素描教育第一线的资深教师多年潜心研究和教育实践的丰硕成果，为素描基础教学与设计专业教学的衔接积累了丰富的经验。

为此，根据我们在设计专业素描教学中的实践和体会，借鉴同类书籍，编写了一本既有传统绘画素描的基本理念和方法，又结合设计专业的特点，以培养创造意识为目标，使学生切实掌握设计专业特有的素描观念和在设计素描教科书。

《设计素描》撰写的基本思路为，首先，介绍设计素描的概念及其发展、设计素描与绘画素描之间的差异，以使较为全面地了解其意义和作用。

其次，将素描教学的一般规律和设计的训练，包括结构表现、材质表现和快速象造型的构想；设计素描的创造性表现专业特点融会渗透，分别阐述：设计素描的写实基本技能表现；设计素描的形体构想训练，包括装饰性、抽象和意象训练，包括创意思维、创意原理和创意表现。

书籍目录

第一章 概论第一节 设计素描的意义与作用第二节 从绘画艺术中蜕变——设计素描的发展第三节 设计素描与绘画素描之异同一、审美意识和造型观念的培养是素描教学的主要任务二、创新观念的培养是设计专业素质的基本要求三、不同技能培养的差别第二章 客观写实再现第一节 结构表现一、结构的分类二、透视与线结构三、结构表现技巧第二节 材质精细表现一、材质精细表现的基本要素二、材质精细表现的目的与作用三、材质精细表现技巧第三节 快速表现一、快速表现的基本概念二、快速表现在设计中的作用三、快速表现的方法和技巧四、快速表现训练第三章 形体构想第一节 装饰化造型一、形的归纳、整理二、形的夸张三、形的添加四、形的平面化处理第二节 抽象化造型一、形的高度概括与抽离二、质地替换三、冷抽象表现四、热抽象表现第三节 意象化造型一、形的简化二、特征形的加强三、形的拆分与组合四、线的意象五、形的暗示第四章 空间创构第一节 图地互换第二节 平面虚幻一、多视点空间组构二、矛盾空间第三节 时空的混淆第四节 多维意念空间创构第五章 设计素描创意表现第一节 设计素描的创意思维第二节 设计素描的创意原则一、原创性二、整体性三、审美性第三节 设计素描的创意表现一、手绘表现二、综合材质表现三、计算机表现参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>