

<<现代艺术设计基础教程-速写技法>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术设计基础教程-速写技法>>

13位ISBN编号：9787810904520

10位ISBN编号：7810904523

出版时间：2005-1

出版时间：苏州大学

作者：金纬

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

人类进入21世纪，科学技术不断迅猛发展，许多我们以前只能靠想像或者根本没有想到的东西今天已经变成了现实，譬如数码相机，它给人们带来的欢娱和方便真是太多了。

然而不知是人类所特有的共性还是别的什么，旧的或是自己用惯了的东西总不舍得丢掉。

对于画家来说就是速写，因为速写是画家心灵的写照，是画家通过对生活长期观察和积累的结果。

他的画不是纯客观的翻版，而是有重点、有主次、有处理的艺术作品，是画家情感的真实流露。

速写本身具有独立的审美价值，是美术表现的具体形式之一，因此它不可能为其他形式所替代。

速写是最便于操作的艺术形式，它可以使作者随时随地地把自己的所见所感记录下来，用心灵去体会，用画笔去记载。

因此我们还是提倡大家多画速写，用画笔去记载。

因为速写给我们的生活带来那么多快乐和回忆，给我们的创作带来那么多灵感，使我们的绘画技巧日臻成熟，也使我们对生活充满了自信。

《速写技法》针对在校的美术专业和设计专业的学生，介绍了速写的表现形式和方法，以及运用各种工具的效果。

从人体的基本比例、结构的运动规律出发，借用美国画家佐治·伯里曼的几幅范图，简明扼要地予以说明，通俗易懂。

强调速写的观察方法，并结合速写练习的基本要领，从慢到快、从静到动、由简入繁、从单个人物到组合人物循序渐进。

在风景速写方面，《速写技法》主要介绍了铅笔和钢笔的速写表现方法，强调了构图和透视的作用，并以小图范例介绍了作画的方法和步骤。

在欣赏部分，我们特别选择了一些大师的作品和一些有代表性的速写，并加以个别评点和说明，图文并茂，供读者在欣赏的同时学以致用。

《速写技法》适合于美术专业和建筑、规划、园林等设计类专业的学生学习和参考，以及美术爱好者自学之用。

书籍目录

第一章概述第二章速写的表现形式第一节写实性速写(基础练习型)第二节表现性速写第三节生活性速写第四节照片演变式速写第三章速写的表现方法第一节常用的速写工具和材料第二节速写的基本画法第四章关于人物速写的基础知识第一节人体的基本比例第二节人体的结构与动态第五章速写的观察方法第一节整体观察第二节特征观察第六章速写人物练习的基本要领第一节人物的慢写练习(静念人物)第二节人物动态速写练习第三节组合人物速写练习第四节头像速写练习第七章风景速写第一节勤于观察、善于发现第二节客观引导、主观发挥第三节风景速写的基本要领及表现方法第四节建筑钢笔速写粗议第八章作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>