

<<吴门画派>>

图书基本信息

书名：<<吴门画派>>

13位ISBN编号：9787810902274

10位ISBN编号：781090227X

出版时间：2004-4

出版时间：苏州大学出版社

作者：江洛一

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴门画派>>

内容概要

吴门画派是我国绘画史上一个具有重要历史地位的画家群体和绘画流派。自明代中叶诞生之后，它就不断发展、演变，直至今今天还盛而不衰。一个画派，影响全国画坛将近六百年，仍然保持着旺盛的生命力。本书述介的范围，以“明四家”为重点，同时也涉及吴门画派的发展趋势乃至现状。

<<吴门画派>>

书籍目录

前言第一章 吴门画派诞生的基础和环境 一、明代苏州地区的政治 二、明代苏州地区的经济、文化景象 三、明代苏州地区的自然、人文环境 四、吴门画派创作的物质技术基础第二章 吴门画派的文化特色 一、文入画的一座颠峰 二、吴地文化的一个载体 三、隐逸文化的一面镜子 四、商业文化的一位骄子第三章 “明四家”及其代表作 一、沈周小传 《庐山高图》赏析 《牡丹图》赏析 二、文徵明小传 《古木寒泉图》轴赏析 《惠山茶会图》赏析 三、唐寅小传 《农训图》赏析 《秋风纨扇图》赏析 四、仇英小传 《桃源仙境图》赏析 《柳下眠琴图》赏析第四章 吴门其他主要画家及其代表作介绍 一、文彭及其《墨竹图》 二、文嘉及其《琵琶行图》 三、文伯仁及其《太湖图》 四、陈淳及其《梅花水仙图》 五、钱穀及其《山家勺水图》 六、陆治及其《花溪渔隐图》 七、王穀祥及其《桂石图》 八、陆师道及其《乔柯翠林图》 九、朱朗及其《后赤壁赋图》 十、居节及其《万松小筑图》 十一、陈栝及其《花石图》 十二、谢时臣及其《虎阜春晴图》 十三、周天球及其《兰花图》 十四、徐霖及其《菊石野兔图》 十五、周之冕及其《牡丹玉兰鹤石图》 十六、李士达及其《三驼图》第五章 吴门画派的传承 一、董其昌及松江派 二、徐渭 三、萧云从及姑熟派 四、四王系统的山水画 五、吴历和恽格 六、海派画家 七、民国时期的苏州画坛 八、新中国的苏州画坛 “明四家”年谱简编主要参考书目

章节摘录

第一章 吴门画派诞生的基础和环境 吴门画派形成于明代以苏州为中心的地域。那是一个苛严的政治与活跃的经济和新鲜的文化并存的时代，苏州地区则相当典型地体现着这一时代特征。

所以，我们有必要先简要考察一下明代的苏州地区是怎样为吴门画派的诞生提供了基础和环境的。

明代苏州地区的政治 一般认为，吴门画派的历史，应以其创始人沈周的生年为起始年代。

沈周生于公元1427年，即明宣宗朱瞻基当政的宣德二年。

朱瞻基是明朝的第四代、第五个皇帝，此时，距朱元璋建立明朝已经有六十年了。

这是明王朝从前期向中期转折、过渡的时期，但宣宗在政治上实行的仍是明初建立的一套体制和政策。

关于明朝的政治体制，朱元璋有一段言简意赅的概括：“我朝罢丞相，置五府、六部、都察院、通政司、大理寺等衙门，分天下庶务，彼此颉颃不敢相压。

事皆朝廷总之，所以稳当。

”（《明律汇编全集》卷一）“朝廷”就是皇帝，一切权力由皇帝独揽，形成了空前集权的专制统治体系，这就是明代的政治特征。

除军政集权外，朱元璋还颁布了条文简赅而严酷的《大明律》和《大诰》，设置特务机构锦衣卫和镇抚司，对臣民实行空前严厉的恐怖统治和思想统制。

为了实现皇权的高度集中，朱元璋认为首先要制约和打击的就是不利于他实行专制统治的士大夫阶层。

这个阶层有点类似于今天所说的“知识分子群体”。

吴门画派正是一个由文人组成的即士大夫阶层的画派。

<<吴门画派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>