

<<中国陶瓷绘画艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷绘画艺术史>>

13位ISBN编号：9787810891042

10位ISBN编号：7810891049

出版时间：2004-1

出版时间：东南大学出版社

作者：孔六庆

页数：366

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国陶瓷绘画艺术史>>

### 内容概要

本书研究的历史分期思路，是综观有史以来的中国陶瓷绘画发展特点，将其分为景德镇之前的时期、景德镇时期两大阶段，顺之分为上、下两编去写的。

景德镇之前的时期，主要包含了新石器时代陶器绘画、唐代长沙窑釉上彩绘、宋代磁州窑系瓷绘三大板块。

其特点，一是地域呈南北分散状态，二是画风呈南北不同状态而各成体系。

景德镇时期，是在景德镇之前的时期所取得成就的基础上，历经元、明、清的发展，从此画风不分南北而品种不断出新，依次成熟了青花、斗彩、五彩、古彩、粉彩、浅绛彩等彩瓷品种，从而将陶瓷绘画推向了历史的鼎盛期。

由此而分的章与节，正好反映了各个时代不同彩瓷品种的演变。

而由于陶瓷绘画每个品种的产生都与当时的绘画有密切关系，所以在研究中，虽然常站在中国陶瓷史的角度点出问题，却处处自然而然地融和了中国绘画史来说明问题。

这成为了该书研究思路的特色。

## <<中国陶瓷绘画艺术史>>

### 书籍目录

绪论 一、陶瓷绘画的研究现状 二、“陶瓷绘画”的概念 三、“陶瓷绘画”的本质特点 四、本书的研究思路上编 景德镇之前的时期 第一章 新石器时代的陶器绘画 第一节 陶器绘画的工艺条件与彩绘工具 第二节 陶器绘画的艺术表现 1、写实 2、写影 3、变形 第三节 新石器时代陶器绘画的意义 第二章 南方陶瓷绘画的唐代长沙窑瓷绘 第一节 长沙窑的概念、历史与釉下彩工艺 第二节 花鸟画表现 第三节 其它绘画表现 1、人物画 2、山水画 3、抽象画 第四节 书法表现 第五节 长沙窑陶瓷绘画的南方性 第六节 长沙窑釉下彩绘画的意义 第三章 北方陶瓷绘画的宋代磁州窑系彩绘 第一节 磁州窑系的概念、历史与釉下彩工艺 第二节 釉下彩绘画表现 1、人物画 2、山水画 3、花鸟画 4、抽象画 第三节 釉上红绿彩绘画表现 1、釉上红绿彩工艺 2、红绿彩绘画 第四节 书法表现 第五节 磁州窑系陶瓷绘画的北方性 第六节 磁州窑系陶瓷绘画的意义 下编 景德镇时期 第四章 元代景德镇青花瓷绘画 第一节 青花瓷的历史与工艺 第二节 吸收磁州窑系陶瓷绘画成果 第三节 元青花的绘画风格 第四节 墨绘画时代中的元青花意义 第五章 明清时期的青花瓷绘画 第一节 明清时期的青花瓷概况 第二节 青花人物画 第三节 青花山水画 第四节 青花花鸟画 第六章 明清时期的彩瓷绘画 第七章 适应西方市场 明清瓷绘画 第八章 近现代景德镇的瓷画参考 广场插图名录 后记

<<中国陶瓷绘画艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>