

<<纪录片的虚构(一种影像的表意)>>

图书基本信息

书名：<<纪录片的虚构(一种影像的表意)>>

13位ISBN编号：9787810858465

10位ISBN编号：7810858467

出版时间：2007

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘洁

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪录片的虚构(一种影像的表意)>>

### 内容概要

越来越多的实践需要表明,仅仅只有“纪实”的创作手法是无法“独自担当”起纪录片的“表意”任务的。

在我们的生活中,那些融合着人类文明记忆的历史史实,那些在另一时空下发生的、影像难以捕捉得到自然与社会的事实,那些盘桓在人们的思想、情感与心绪里的意识存在……与“眼前”的一切共同构成了我们的现实世界。

因此,纪录片——这种“对现实进行表达”的影片,似乎不该“遗忘”了这么一大片生活现实的景观!

而这些景观,只有通过应用“虚构”的表意手段才能够被呈现在影像中。

## <<纪录片的虚构(一种影像的表意)>>

### 作者简介

刘洁，中国传媒大学电视与新闻学院电视系副教授，博士。  
中国广播电视协会纪录片委员会副秘书长。

1987年获武汉大学中文系文学学士学位，1998年获武汉大学文学院文学硕士学位，2006年获中国传媒大学电视与新闻学院文学博士学位。

曾任教于中南财经大学新闻系、武汉大学新闻与传播学院。

兼任报纸杂志记者电视专题栏目和纪录片的撰稿、记者、编导、主持人，有多年的媒体实践经历。

主要研究方向：纪录片史论及创作、电视节目主持人，电视新闻理论及业务。

学术专著：《电视节目主持人》、《盛名之下——名人笔下的讹误》（合著）。

发表学术论文：《电视语体初探》、《论新闻的语义模糊》、《并非只是一朵新胸花——新技术条件下的新闻传播教育》、《纪录片：在影像纪实的断点处转弯》、《与心绪共生共进的纪录——兼论张以庆的纪录片作品形态》等。

自2004年起，在《南方电视学刊》连续刊发“中国新派纪录片人访谈”系列。

多家网站为此访谈开设了相关专栏。

## &lt;&lt;纪录片的虚构(一种影像的表意)&gt;&gt;

## 书籍目录

朱羽君 序一 1 董子竹 序二 影视艺术理论迈向美学层级——读《纪录片的虚构：一种影像的表意》 5

绪章 一个半岛似的虚构概念 1 第一节 纪录片的“虚构转向” 2 第二节 纪录片的虚构之影像表意 17 第三节 研究的路径与现状 22

上篇 本位的视阈 第一章 影像表意的研究背景 30 第一节 在语言学转向中影像成为意义 30 第二节 影像功能的不同认知 33 第三节 影像成为一种意义：研究的价值与特征 43

第二章 纪录片的虚构：影像表意的内涵 48 第一节 在影像的呈现中表达意义 48 第二节 在观者的体认中获得意义 51 第三节 影像表意的不同媒介特质 54

第三章 纪录片的虚构：表意生成的形态与特性 62 第一节 纪录片的三种基本类型 62 第二节 虚构的表意：在纪实的断点处生成 69 第三节 纪录片虚构表意的功能特性 73

中篇 历时的视阈 第四章 纪录片的虚构：影像的初萌语境 84 第一节 影像媒介与自然物 84 第二节 影像复现与表意功能的实验与应用 87 第三节 非虚构与虚构的滥觞 92

第五章 纪录片的虚构：观念的生成语境 98 第一节 弗拉哈迪时代：虚构与纪实浑然共生 99 第二节 真实电影时代：虚构与纪实自觉分离 106 第三节 新纪录片时代：虚构与纪实复归融合 108

第六章 纪录片的虚构：中国的衍生语境 111 第一节 纪录与虚构的依存 112 第二节 纪录与虚构的误解 120 第三节 虚构表意策略的应用 124

下篇 共时的视阈 第七章 纪录片的虚构：与其他虚构表意形态的异同 130 第一节 纪录片化的“故事片”与故事片化的“纪录片” 130 第二节 在“真人秀”节目中的虚构表意 141 第三节 在栏目化节目中的虚构表意 147

第八章 造型风格的表现（上）：情景的再现 153 第一节 纪存生命的形态 154 第二节 延展时空的再现 159 第三节 构建叙事的框架 164

第九章 造型风格的表现（下）：思辨的重构和心绪的呈现 169 第一节 思辨的重构 170 第二节 心绪的呈现 176

个案研究 中国新派纪录片人系列访谈 《幼儿园》：一种审视的方式——纪录片编导张以庆访谈 190 《老宅2003》：让自己的语言生长——纪录片编导李汝建访谈 213 《房东蒋先生》：在个性的舒展中呈现——纪录片自由创作者梁子访谈 237 《雾谷》：只为推开一扇窗——纪录片编导周岳军访谈 261 《开水要烫，姑娘要壮》：剧情框架中的生命纪录——纪录片编导胡庶访谈 280 《梦游》：弥散着荒诞的世像——纪录片编导黄文海访谈 300 《毕摩纪》：直抵心灵的情绪穿越——纪录片编导杨蕊访谈 323 参考文献 344 后记 357

<<纪录片的虚构(一种影像的表意)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>