

<<影像叙事>>

图书基本信息

书名：<<影像叙事>>

13位ISBN编号：9787810858007

10位ISBN编号：7810858009

出版时间：2006-10

出版时间：北京广播学院出版社

作者：刘婷

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像叙事>>

内容概要

一切叙事艺术均起于生活止于美。

建构美的未来，是中国电视剧影像的叙事理想。

电视剧因其制作传播方式的特殊性，成为迄今为止影响最为深远、普遍的艺术叙事形式。

在此意义上，电视剧叙事，已不再仅仅是艺术叙事本身，也同时成为一种文化叙事、社会叙事和伦理叙事。

构成电视剧的不是影像，而是影像的灵魂。

影像的灵韵叙事阐释着影像创作者、摄影机、影像文本及观众之间的多层叙事关系。

错综复杂的叙事关系和叙事目标影响甚至决定着中国电视剧影像叙事风格的实现和叙事手段的多元表达。

<<影像叙事>>

作者简介

刘婷，中国传媒大学影视艺术学院副教授，硕士研究生导师。
1991年7月获北京大学心理系理学学士学位，1997年7月，获北京电影学院导演系艺术学硕士学位；2005年12月获中国传媒大学广播电视艺术学博士学位。

获奖情况：获2001年度全国电影华表奖最佳编剧新人奖，电影《真心》获电影华表奖最佳影片奖、“五个一”工程奖、建国八十周年十大优秀影片称号，获2001年度全国电影骏马奖最佳编剧奖。

发表的主要论文有：《影视纪实美学初探》、《电影创作谈》、《李安电影文化形态研究》、《电视剧导演叙事分析》、《中国电视剧影像叙事品格》及《中国电视剧影像叙事灵韵》等多篇。

<<影像叙事>>

书籍目录

绪论第一章 穿越历史的影像 第一节 影像是什么 第二节 图腾图像 第三节 照片 第四节 影像第二章 中国电视剧影像生态环境及叙事特征 第一节 中国电视剧影像生态环境 一、社会经济环境 二、社会文化环境 三、电视剧的自栖环境 第二节 中国电视剧影像叙事的本质特征 一、电视剧影像的叙事性 二、电视剧影像叙事的民间性 三、电视剧影像叙事的封闭性 四、电视剧影像叙事的表意性 第三节 电视剧与电影影像叙事比较第三章 中国电视剧影像叙事灵韵 第一节 电视剧的影像本质 第二节 创造性的摄像机 一、摄影机与视点 二、特写的脸 三、运动的摄影机 第三节 电视剧影像叙事灵韵 第四节 延展性影像叙事第四章 中国电视剧影像叙事风格与表现形式 第一节 中国电视剧影像叙事风格 一、纪实主义影像叙事 二、技术主义影像叙事 三、表现主义影像叙事 第二节 蒙太奇——碰撞中释放激情 一、分镜头基础叙事 二、镜头结构的力量 第三节 长镜头——品味现实的味道 一、景深镜头 二、主观参与式长镜头 三、客观抽离式长镜头 第四节 并不矛盾的矛盾体第五章 中国电视剧影像叙事伦理 第一节 电视剧影像的文化指向与意义生产 第二节 电视剧影像的交流机制第六章 中国电视剧影像叙事品格建构 第一节 影像的理性精神 第二节 回到震慑人心的影像 第三节 建立中国电视剧影像叙事品格 一、中国电视剧影像叙事的文化品格 二、中国电视剧影像叙事的创新品格 三、中国电视剧影像叙事的诗意品格结语文献综述主要参考书目后记

<<影像叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>