

<<电影电视剧音乐分析教程>>

图书基本信息

书名：<<电影电视剧音乐分析教程>>

13位ISBN编号：9787810857734

10位ISBN编号：7810857738

出版时间：2006-8

出版时间：北京广播学院

作者：曾田力，雷伟著

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影电视剧音乐分析教程>>

内容概要

本教材针对传媒音乐专业教学的内容、体例、风格和教学实践的可行性问题，突出了传媒音乐教育的独特性、传媒音乐教育的目标性、理论教学的可操作性、音乐知识面的系统性。

本教材以教学改革创新思维和新的图文组合信息，引导读者用音画结合的观念及美学思维对电影电视剧中的音乐进行系统分析。

本教材在电影电视剧音乐的阅读、可视、可听的基础上，将启发学生进行深入的、有意义的思考，把电影电视剧音乐的相关知识转化为“传媒音乐人”实践的思想基础。

<<电影电视剧音乐分析教程>>

作者简介

雷伟 1980年生，中国传媒大学影视艺术学院教师。
2005年毕业于中国传媒大学广播电视艺术学专业广播电视音乐研究方向，并获硕士学位。
对录音技术、录音艺术及电影、电视音乐音响相关知识有一定的研究。

<<电影电视剧音乐分析教程>>

书籍目录

前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材第1章 电影电视剧音乐的构成元素 一、配乐 主题音乐 场景音乐 背景音乐 二、歌曲 主题歌 插曲 本章思考练习题第2章 电影电视剧音乐的表现形式 一、音乐与画面的关系 画内音乐 画外音乐 画内音乐与画外音乐之间的转换 二、音画的配置方式 音画同步 音画对住 音画平行 三、音乐对画面的意义拓展——音乐蒙太奇 顺时空音乐蒙太奇 逆时空音乐蒙太奇 超时空音乐蒙太奇 交叉时空音乐蒙太奇 四、音乐与音响的交融 音乐音响 音响音乐 本章思考练习题第3章 电影电视剧音乐的结构类型 一、框架型结构 主题音乐引申发展的框架型结构 主题歌引申发展的框架型结构 二、点描型结构 情节性点描结构 过渡性点描结构 色彩性点描结构 综合性点描结构 本章思考练习题第4章 电影电视剧音乐的美学特质和审美方式 一、电影电视剧音乐的美学特质 内容的可阐释性 联想的指向性 结构的灵活性 二、电影电视剧音乐的审美方式 电影电视剧音乐的欣赏方式 三位一体的互动效应 审美的发生及影响 本章思考练习题 第5章 中国电影音乐发展概述 一、新中国成立前电影音乐的萌芽与初创时期 从默片到有声片的过渡 歌曲成为电影音乐的主流 器乐音乐在电影中的发展比较缓慢 二、建国十七年电影音乐的成熟时期 国家政策对电影音乐发展的影响 专业的电影音乐创作队伍的形成 原著性电影音乐的发展 电影歌曲的丰收 电影音乐的民族化发展 三、“文革”十年电影音乐的荒芜时期 四、“文革”结束至今电影音乐的进一步发展时期 电影音乐中开始包括更多的人文关怀色彩 电影音乐迎来繁荣时期 本章思考练习题第6章 好莱坞电影音乐的发展与奥斯卡评奖 一、美国好莱坞电影音乐发展概述 草创时期 黄金时期 多维发展时期 二、奥斯卡奖中的电影音乐艺术类奖项 最佳原著配乐奖 最佳原著歌曲奖 最佳原著歌曲配乐奖 本章思考练习题第7章 著名电影音乐作曲家简介 一、好莱坞的电影音乐作曲家 黄金时期的电影音乐作曲家 多维发展时期的电影音乐作曲家 二、其他地区的电影音乐作曲家附录一 电视连续剧《红楼梦》插曲谱例(补充) 附录二 电视连续剧《唐明皇》主题歌群谱例

<<电影电视剧音乐分析教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>