

<<流年光影>>

图书基本信息

书名：<<流年光影>>

13位ISBN编号：9787810856515

10位ISBN编号：7810856510

出版时间：2006-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：石竹青

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流年光影>>

内容概要

《流年光影：香港电影七九新浪潮之后》是《影视学术前沿》系列之一，香港电影美学的核心向度——在商业框架内进行艺术风格的多元创新。

这种艺术风格的展示，并非是对教条成规的恪守，而是一种活化的、既真实又具有情感的、符合生命活动的艺术处理。

这是商业语境中，电影艺术性得以游刃有余存在的途径，是香港电影艺术的生存智慧。

<<流年光影>>

作者简介

石竹青，1972年生于天津。

1996年、1999年先后获辽宁师范大学文学学士学位与文学硕士学位。

2003年获北京师范大学电影学(文学)博士学位。

现为大连民族学院设计学院副教授。

在《现代传播》、《作品与争鸣》、《美苑》。

《辽宁师范大学学报》，《文汇报》，《中外军事影视》、《电影评介》、《电影》等刊物上发表论文20余篇。

<<流年光影>>

书籍目录

引言 / 1 第一节：“七九新浪潮”：香港社会转型与文化观念变迁之镜语 / 2 第二节：当代消费文化：仪式性的审美活动 / 8 一、奇观化的视觉功效 / 13 二、情绪的疏导与宣泄 / 14 第三节：如何分析与评价香港电影 / 15 第一章：香港电影市场状况考察 / 18 第一节：港产片产量与票房 / 20 第二节：市场下滑的主因 / 26 一、外因 / 27 二、内因 / 30 第三节：救市的努力 / 38 第二章：香港电影生态与类型化叙事 / 44 第一节：香港电影生态：商品化·世俗化·标准化 / 45 一、影像文化的商品化 / 46 二、影像文化的世俗化 / 49 三、影像文化的标准化 / 52 第二节：香港类型电影：成规的融会与变体 / 55 一、类型电影的基本特征 / 55 二、类型电影的叙事策略 / 67 三、类型电影的意义传达 / 74 四、类型电影的人物模式 / 82 喜剧背后的悲情——《我左眼见到鬼》赏析 / 97 附：类型片新典范之一——《无问道》个案分析 / 102 附：类型片新典范之二——《旺角黑夜》个案分析 / 110 第三章：香港电影的文化内力 / 123 第一节：传统的显影：文本中的本土现实 / 125 一、体验真实：现实主义电影轨迹 / 126 二、感受“俗化”：传统文化的现代包装 / 131 第二节：时代的镜像：文本中的集体意识形态 / 134 一、象外之境：民族形象·身份的渴望 / 136 二、归去来兮：“九七”情结·归根之旅 / 139 第四章：香港电影的作者风范 / 147 第一节：许鞍华：在历史思绪中解语现代生命 / 148 附：魅力支点意义之途——《男人四十》赏析 / 156 第二节：王家卫：在后现代时空中速写个体人生 / 162 附：错位的镜语，雕刻不老的记忆——《花样年华》赏析 / 176 第三节：杜琪峰：在别致的游戏感中博弈运命 / 184 附：静观中的美感与智慧——《枪火》赏析 / 195 第五章：香港电影的精神秘笈 / 202 第一节：我爱香港：《I：99》之精英电影行动 / 203 精神之一：爱港敬业 / 203 精神之二：乐观自信 / 205 精神之三：自强自救 / 205 第二节：风采自现：《I：99》之影像艺术集锦 / 206 一、多重叙述方式探索多样化创作空间 / 207 二、多种艺术手法表达多样化情感可能 / 209 三、多层美学意境提供多样化审美趣味 / 211 结语 / 216 参考文献 / 219 后记

<<流年光影>>

编辑推荐

本书是《影视学术前沿》系列之一，香港电影美学的核心向度——在商业框架内进行艺术风格的多元创新。

这种艺术风格的展示，并非是对教条成规的恪守，而是一种活化的、既真实又具有情感的、符合生命活动的艺术处理。

这是商业语境中，电影艺术性得以游刃有余存在的途径，是香港电影艺术的生存智慧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>