

<<电影学前沿>>

图书基本信息

书名：<<电影学前沿>>

13位ISBN编号：9787810856423

10位ISBN编号：7810856421

出版时间：2006-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：宋家玲

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影学前沿>>

内容概要

电影史是关于电影历史的写作，是电影研究中的一个次学科。

一般认为，电影研究包括电影理论、电影批评和电影史。

电影史是以时间为向度的电影研究，说明电影的诞生、发展和演变。

从一种新的科技发明到一种新的现代艺术，成熟的电影艺术存在于它的全部发展过程之中。

沿时解释电影的衍化流变，顺序梳理电影的历史进程，从而探寻和揭示电影发展的内部律动和外在轨迹，是电影史研究的任务。

论中国早期电影理论中的真实观念，略论新中国时政影片发展轨迹，红色理论、蓝色理论以及蓝色理论之后——新时期以来中国电影研究和理论的发展、演变，电影的双面镜：正统电影与商业电影，重构武侠片的东方镜像风采，电影与艺术的终结，信息时代：电影是什么？——后影视的数码思维……
本书是关于电影学问题的探讨与研究。

<<电影学前沿>>

作者简介

宋家玲，中国传媒大学教授、博士生导师。

中国作家协会和中国电视艺术家协会会员，中国电影文学学会理事，《当代电影》编委。

出版学术专著有：《电视剧艺术论》、《影视文学创作论》、《影视艺术比较论》、《电视剧编剧艺术》(合著)、《电视片写作》(合著)、《香港电影80

<<电影学前沿>>

书籍目录

新电影史的理论与实践影像的维度 —— 电影史研究中的价值判断论中国早期电影理论中的真实观念略论新中国时政影片发展轨迹红色理论、蓝色理论以及蓝色理论之后 —— 新时期以来中国电影研究和理论的发展、演变电影的双面镜：正统电影与商业电影重构武侠片的东方镜像风采 —— 略论《英雄》和《十面埋伏》跨界出征的悲壮之旅论电影叙事之当代生存状态影视艺术直觉论电影结构新论“香港”如何“中国” —— 中国电影文化史里的香港电影(1949-1979) 电影与艺术的终结信息时代：电影是什么？ —— 后影视的数码思维附录：基督教文化在西方电影研究中的参考价值(节：选) 编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>