

<<色彩基础教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础教程>>

13位ISBN编号：9787810856126

10位ISBN编号：781085612X

出版时间：2005-9

出版时间：中国传媒

作者：红方

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩基础教程&gt;&gt;

## 内容概要

现代设计已经步入了一个新的阶段，随着社会的发展，人们已经不仅仅局限于对物质生活的追求，而是对深层文化内涵的渴望日趋强烈。

它体现了新时代发展的特征，同时也象征着人类文明的进步。

设计，如今已经不是设计师独有的权利了，而对于每一个个体人来讲，都有设计自己生活的能力。

我们生活中的服饰、家居环境等等都有自己设计的痕迹。

我们对于生活中色彩的应用除了实用外，更重要的是能够从中得到一种审美享受。

色彩构成是“三大构成”的其中之一，根据构成原理，将色彩按照一定的关系和原则组合，调出一种美好的、和谐的色彩关系。

色彩构成的训练是培养我们视觉艺术形式的创造性思维的一种方式。

通过色彩构成教学，使学生能够理性地掌握色彩构成的科学规律、基本理论知识和色彩构成基本法则

。我们常说，“美来自生活却高于生活”。

我们应该做生活中的有心人，在生活当中发现和寻找我们设计和创作的元素，运用色彩调和的基础知识，协调所有我们想要运用的色彩元素，使其给人美的享受。

学习色彩构成不仅要掌握色彩规律，的目的是要将其运用到实际的设计当中，目标。

同时还要对色彩进行和谐搭配。

最终实践与应用才是我们不断创新和探索的色彩构成课的宗旨是，通过系统的作业练习，使学生对色彩理论有实际的认识，从单纯的喜欢到深刻的理解，最后能够在实践中创造性地应用色彩。

有道是：追求美、欣赏美是大多数人生活之事；创作美、设计美是少数人专业之道。

作为艺术专业类的教材，应是一个从美术方面转向设计方面的过渡，明确艺术设计类课程的特点，体现教与学的一种互动。

它的价值体现在基础性、适用性，甚至非艺术类学科的学生，只要通过学习也可掌握它的原则、原理和技法。

该课程注重训练学生有序的思维，养成预想和计划行为的习惯，培养科学的抽象思维和形象思维方法

。它接触各种材料，围绕一定目的，利用传统或最新的科学技术成就进行艺术创作，同时也将中国文化艺术的优良传统与世界的多元文化融入当代文化意识当中，并能警觉、适应、了解当代文化发展趋向

。

## <<色彩基础教程>>

### 书籍目录

第一章 色彩基础知识一、光与色的关系二、色彩的概念三、色彩的三要素四、色彩的冷暖感觉 第二章 视觉色彩和色彩运用原则一、视觉色彩二、色彩的运用三、补色对比 第三章 水粉画的工具材料与表现技法一、工具材料二、表现技法三、用笔方法 第四章 水粉写生一、水粉静物写生二、水粉风景写生三、各种景物的表现四、风景画的写生步骤五、水粉画人物写生第五章 作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>