

<<西方音乐文化教程>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐文化教程>>

13位ISBN编号：9787810855884

10位ISBN编号：7810855883

出版时间：1970-1

出版时间：中国传媒大学出版社（同A06

作者：曾遂今

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐文化教程>>

内容概要

本教材针对传媒音乐专业教学的内容、体例、风格和教学实践的可行性等关键性问题，突出了传媒音乐教育的独特性，传媒音乐教育的目标性、理论教学的可操作性，音乐文化知识面的系统性。

本教材以教学改革创新思维和新的图文组合信息，向读者传递西方音乐文化的综合观念。

本教材在西方音乐的阅读，可视、可听的基础上，将启发学生进行深入的，有意义的思考、把西方音乐文化知识转化为“传媒音乐人”实践的思想基础。

<<西方音乐文化教程>>

作者简介

曾遂今，曾任中国艺术研究院音乐研究所研究员，现任中国传媒大学影视艺术学院音乐系教授、系主任，音乐社会学与音乐传播学学科带头人，博士研究生导师。

<<西方音乐文化教程>>

书籍目录

前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材第1章 巨流源头略影——古代西方音乐 一、古希腊音乐 二、古希腊人的音乐观念 三、古希腊音阶 四、古希腊乐器 五、古希腊音乐的表现特点 六、古希腊音乐的今天 七、古代罗马音乐第2章 磨难中的音乐岁月——中世纪西方音乐 一、中世纪初期的教会音乐——格里高里圣咏 二、格里高里圣咏在教会中的应用 三、格里高里圣咏的调式 四、格里高里圣咏的记谱方式 五、格里高里圣咏的美学价值与音乐历史价值 六、中世纪的世俗音乐 七、复调音乐与新艺术 八、中世纪的乐器第3章 人性回归的年代——文艺复兴时期的西方音乐 一、文艺复兴时期新的音乐观念 二、尼德兰乐派 三、意大利牧歌 四、德国宗教改革与新教圣咏 五、器乐音乐第4章 走进音乐创造的殿堂——巴洛克时期的西方音乐（一） 一、巴洛克时期的音乐特点 二、巴洛克时期欧洲音乐的发展 三、巴洛克时期的主要音乐家第5章 解读受难曲中的人生——巴洛克时期的西方音乐（二） 一、约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 二、乔治·弗里德里克·亨德尔第6章 金翅雀唱醒了欧洲的黎明——巴洛克时期的西方音乐（三） 一、安东尼奥·维瓦尔迪 二、焦瓦尼·巴迪斯塔·吕利 三、亚历山德罗·斯卡拉蒂 四、多梅尼科·斯卡拉蒂第7章 梦回德尔菲神庙——巴洛克时期的西方音乐（一） 一、古典主义 二、古典主义时期音乐的重要美学特征 三、古典主义时期三个重要的乐派 四、早期古典主义音乐风格与巴洛克风格的比较 五、古典主义时期的主要作曲家第8章 追求欢乐与阳光的音乐之灵——海顿——古典时斯的西方音乐（二） 一、弗朗茨·约瑟夫·海顿的生平第9章 上帝派到人间的音乐天使——莫扎特——古典时斯的西方音乐（三）第10章 人类激情与力量的化身——贝多芬——古典时斯的西方音乐（四）第11章 从个人的自信到个性的充分发展——浪漫主义时期的西方音乐第12章 民族的骄傲与民族的尊严——19世纪浪漫主义运动中的民族乐派参考文献

<<西方音乐文化教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>